



La

num 8 - oct 2010

1.50 €

Jornada
revista cultural de olvera

POESÍA URBANA

Por cortesía de
Zhikrodio, JAS y
Rubén Barea

**OLVERA
CALLE A CALLE**

La Calle Victoria

Cuentos

Los poemas
del anciano

Francisco Medina



1 asóciate

Entrevista a La Jornada · 04

La Atalaya

2 olvera

Olvera, calle a calle · 06

La calle Victoria

3 proyectos

Bases del III Certamen de Teatro · 08

Villa de Olvera

Escuela de música de Olvera · 09

Entrevista a José David Medina

4 culturita general

Flamenco para las personas de · 11
Andalucía

El bulevar de los discos · 12

En la muerte de Alex Chilton

Al pie del escritorio · 14

“Las benévolas” Jonathan Littell

Historias del pop rock en Olvera · 15

Una pequeña pausa

Naturaleza · 16

Poesía Urbana · 18

Votación popular

Sonrisas y Lágrimas

Por cortesía de Zhikrodio

Poesía · 20

Isabel Ocaña y Antonio Amaya

La última fila · 22

De las viñetas al celuloide

5 exprésate

Ladrón · 23

Mujeres libres · 23

Para educar a un niño hace falta · 24
la tribu entera

El rincón del Gourmet · 26

Cuando descubrí el blues · 26

LA SUPERFRIVOLIDAD

Lina González-Regalado.

Estos días he visto por televisión varios programas que no soporto. Salen políticos, mujerzuelas orgullosas de lo que hacen, todo por dinero. Y yo me pregunto, ¿es que España es un hobby para desocupados? A lo mejor es un hobby para que se realicen unos cuantos mediocres. Por qué no mandamos por ahí a los pintores, actores, músicos, etc. que nos pueden dejar en buen lugar. Y no a los políticos para que se descojonen de nosotros. Ignorantes o aprovechados. Por favor, seamos conscientes de nuestras medidas y sobre todo no paguemos mal por bien. Porque si la verdad escandaliza, la mentira empuñe...

CONSEJO EDITORIAL: Asociación Cultural La Jornada
revista@asociacionlajornada.com

PRODUCCIÓN: Asociación Cultural La Jornada
revista@asociacionlajornada.com

COORDINADOR: Ana Isabel Medina Curquejo
anabola84@hotmail.com

DISÑO Y MAQUETA: Marta Oliva de Irigoyen García
martaolivaig@hotmail.com

DEPOSITO LEGAL: ca 483-2009

ISSN: 1889 - 8610

COLABORADORES

Lina Gonzalez-Regalado
La Atalaya
Ana Isabel Medina
Alfredo López
Juan Antonio Medina
José Antonio Guerrero
José Luis del Río

Francisco Medina
Francisco Bonilla
Francisco Cruces
JAS
Rubén Barea
Zhikrodio
Isabel Ocaña

Antonio Amaya
José Medina
Encarni Gerena
Isidro Martín

Cerramos el verano y abrimos un otoño cargado de ambiciosos proyectos, debiendo destacar ante todo la Escuela de Música de Olvera, idea nacida algunos años atrás y que poco a poco se ha ido materializando en lo que este verano se nos ofrecía a través de talleres de aprendizaje, en los que la música era la protagonista; como decimos la idea nació unos años antes y, como todo buen proyecto ha sido poco a poco, y siguiendo el ritmo natural de las buenas ideas, como finalmente ha surgido esta novedosa iniciativa que ofrece una oportunidad única para acercarse a la música de una forma natural, libre, sin prejuicios y sobre todo muy personal.

También encontramos ya la convocatoria para el III Certamen de Teatro Villa de Olvera, otra de las actividades que ha ido madurando con el tiempo y que finalmente ha obtenido la recompensa que merecía: un éxito aclamado y la espera impaciente de los amantes del arte dramático de Olvera y los alrededores.

Muchos otros proyectos empiezan a gestarse en las mentes inquietas de los socios/as de La Jornada, pero quizás debamos esperar un tiempo para poder sacarlos del horno en su punto exacto de cocción; no seamos impacientes, las buenas ideas deben madurar.

A parte de esto, como siempre, los redactores jornadaeros nos deleitan con sus historias, nos enganchan con sus visiones, nos conmueven con sus sentimientos... Buenas letras que esconden, a la vez que muestran, ideas, emociones, experiencias... y un tesón digno de agradecer por conseguir que esta revista vuelva a salir un número más.

Poco más podemos añadir, los artículos lo dicen todo. En estos días de mentiras y rencores es bueno saber que aún hay soplos de aire fresco que nos despejan la cara, la mente y los corazones y sobre todo nos acercan a la belleza, esa belleza que sólo es palpable en la cultura, un bien inmaterial que se nos ofrece de forma gratuita (algo difícil de encontrar en época de crisis), de forma sincera y de forma libre. No nos dejemos guiar por las malas artes, esas que vician el aire puro, esas que siembran odio entre los amigos, esas que nos envenenan la sangre... Seamos conscientes de la mentira para así poder sacar a relucir la verdad, es el bien más preciado que nos puedan regalar.

Buena lectura y nos reencontraremos en 2011.

El grupo editorial

Entrevista a La Jornada en Atalaya

Desde la Asociación Cultural La Jornada de Olvera pretendemos potenciar una cultura participativa. Tenemos claro que el futuro de la Asociación sólo depende de nuestra participación y trabajo de equipo". Ana Isabel Medina Curquejo responde nuestras preguntas.

¿Cuál es el origen del nombre de la asociación?

El nombre viene de la Jornada Multicultural, la actividad más importante de nuestra Asociación, un evento primaveral que organizamos cada año, el que dio vida y generó todo lo que se ha venido haciendo después. Es el evento que más y mejor nos identifica y donde se plasman todas las ilusiones y esfuerzos de los socios/as durante tantos años. Con este nombre, La Jornada, queremos transmitir esa idea de trabajo en equipo, de cultura participativa y de remitirnos siempre a los inicios. La Jornada define todos nuestros movimientos e ideas; La Jornada es básicamente lo que somos y por eso es nuestra bandera.

¿Cuándo arranca la tradición asociativa y cultural en Olvera?

Desde siempre, pero sobre todo en estos últimos años, ha habido en Olvera mucho movimiento cultural de grupos musicales, teatro (con la Asociación teatral El Traspunte, muy unida a La Jornada), poetas, pintores...

Los comienzos de la Asociación Cultural La Jornada pueden remontarse 9 años atrás, cuando se organizó la I Jornada Multicultural de Olvera, que surgió principalmente gracias a gente con muchas ganas de dinamizar culturalmente el pueblo, con mucha energía y con la aspiración de proponer alternativas culturales a las típicas "diversiones" de la primavera olverena. Unos pocos jóvenes hicieron la propuesta al ayuntamiento de celebrar un evento cultural en el que se dieran a conocer los artistas potenciales que teníamos en Olvera. Todo salió mejor de lo que se esperaba y eso fue el germen para al año siguiente se retomara el proyecto e incluso se ampliara.

Así, sin pensarlo siquiera, cada vez iba creciendo más la "familia" encargada de organizar la Jornada Multicultural y todas las demás actividades culturales de Olvera hasta que, en septiembre de 2007, decidimos constituimos como Asociación Cultural "legal", hacerlo todo más oficial y comenzar una nueva etapa. Éramos conscientes que esa era la única forma de poder optar a subvenciones y ayudas locales, provinciales, autonómicas... de participar en concursos, y de crear un grupo organizado que cada vez iba creciendo más.

¿Qué antecedentes hubo antes de La Jornada?

Aunque no se hayan organizado en una asociación como tal, siempre ha habido gente joven o no tan joven con inquietudes artísticas y



«Desde la Asociación Cultural La Jornada de Olvera pretendemos potenciar una cultura participativa. Tenemos claro que el futuro de la Asociación sólo depende de nuestra participación y trabajo de equipo». Ana Isabel Medina Curquejo responde nuestras preguntas.

¿Cuál es el origen del nombre de la Asociación?

El nombre viene de la Jornada Multicultural, la actividad más importante de nuestra Asociación, un evento primaveral que organizamos cada año, el que dio vida y generó todo lo que se ha venido haciendo después. Es el evento que más y mejor nos identifica y donde se plasman todas las ilusiones y esfuerzos de los socios/as durante tantos años. Con este nombre, La Jornada, queremos transmitir esa idea de trabajo en equipo, de cultura participativa y de remitirnos siempre a los inicios. La Jornada define todos nuestros movimientos e ideas; La Jornada es básicamente lo que somos y por eso es nuestra bandera.

¿Qué antecedentes hubo antes de La Jornada?

Aunque no se hayan organizado en una asociación como tal, siempre ha habido gente joven o no tan joven con inquietudes artísticas y



¿Cuándo arranca la tradición asociativa y cultural de Olvera?

Desde siempre, pero sobre todo en estos últimos años, ha habido en Olvera mucho movimiento cultural de grupos musicales, teatro (con la Asociación teatral El Traspunte, muy unida a La Jornada), poetas, pintores...

Los comienzos de la Asociación Cultural La Jornada pueden remontarse 9 años atrás, cuando se organizó la I Jornada Multicultural de Olvera, que surgió principalmente gracias a gente con muchas ganas de dinamizar culturalmente el pueblo, con mucha energía y con la aspiración de proponer alternativas culturales a las típicas "diversiones" de la primavera olverena. Unos pocos jóvenes hicieron la propuesta al ayuntamiento de celebrar un evento cultural en el que se dieran a conocer los artistas potenciales que teníamos en Olvera. Todo salió mejor de lo que se esperaba y eso fue el germen para al año siguiente se retomara el proyecto e incluso se ampliara.

Así, sin pensarlo siquiera, cada vez iba creciendo más la "familia" encargada de organizar la Jornada Multicultural y todas las demás actividades culturales de Olvera hasta que, en septiembre de 2007, decidimos constituimos como Asociación Cultural "legal", hacerlo todo más oficial y comenzar una nueva etapa. Éramos conscientes que esa era la única forma de poder optar a subvenciones y ayudas locales, provinciales, autonómicas... de participar en concursos, y de crear un grupo organizado que cada vez iba creciendo más.

que La Jornada es fruto de todas esas inquietudes culturales que han existido en el pueblo durante tantos años y que inevitablemente tenían que desembocar en alguna propuesta de este tipo.

¿Dónde son, actualmente, los protagonistas más destacados del arte y la cultura de Olvera?

Los protagonistas en la cultura de Olvera... son que difícil me lo pongo. Siento que me dejaré a alguien detrás haciendo un listado. Pues, actualmente en Olvera existe una asociación teatral, El Traspunte, un recital de buenos y nuevos actores. También una amplia gama de artistas plásticos... Ana Márquez, Simón Medina, Gabriel Medina, Alfredo López, Casabá, Salvador Payán, Francisco Cruz, Coloma... y algunos más que me olvido o que están escondidos en sus trabajos... representados en la exposición de arte que se organiza cada año en la Jornada Multicultural. Hay que

de la misma forma que nació la Jornada Multicultural, nació la idea de esta revista; pero poner en pie un proyecto de estas dimensiones como primero tal vez, por ahora la revista no llegará a su objetivo.

Con la creación de la Asociación Cultural La Jornada nos proponemos sacar a la luz. Así, en enero de 2009 saca el primer número de la revista cultural de Olvera. La línea editorial de la revista es la promoción cultural en su sentido más amplio, es decir, todo tipo de acontecimientos que sirven al sector para poder crecer un juicio crítico.

Para nosotros es muy importante el intercambio de ideas porque lo consideramos una forma fundamental de enriquecer el espíritu. En ningún momento pretendemos crear un círculo cerrado de ideas el momento que comenzamos a leer la Jornada, se daría cuenta de lo que intentamos decir. Son 27 páginas que lanzamos de forma trimestral.

destacar también los poetas y escritores: Paco Medina, Ana Márquez, Simón Medina, Pedro Rodríguez... y por supuesto, el panorama musical, quizá el más rico en variedad y número. Actualmente contamos con unos grupos constituidos: Casaca, Simi XQ, Piperno, El Clan, Agnus Dei, ROL, Jim Jam, y otros que se están iniciando gracias al movimiento de Olvera a descubrir sus inquietudes musicales. Y no me olvido del cuadro flamenco La Sevana.

Como digo, seguro que dejo a algún artista, que me perdieron y es un trabajo encontrarlos, a todos ellos aquí en Olvera.

entre vuestras actividades encontramos la edición de una revista cultural.

Desde hace ya bastante tiempo, algunas personas que hoy son miembros de la Asociación, tuvieron la idea de crear un fanzine o revista cultural que sirviera de espacio para la libre expresión e intercambio de ideas, pensamientos, conocimientos...

culturales. Haciendo un poco de memoria y pidiendo ayuda a las personas implicadas, podemos hablar de que hace 30-40 años, bajo el paraguas de la iglesia y limitados por lo poco que se podía hacer en aquella época, existían clubes sociales (club Ruta, club obrero) que organizaban encuentros deportivos, obras de teatro, bailes... Ya en los años 80 se crearon algunas escuelas de baile y grupos de teatro.

Pero lo que no ha faltado en Olvera han sido grupos musicales; desde los JIPS en los años 60, pasando por los Wreñes en los 70, hasta llegar a los famosos Amarga Victoria o Recuerdo KO en los 80, para terminar con el auge de grupos en los 90 y hasta hoy día, en los que se cuentan hasta 9 grupos musicales. También podemos hablar de otro antecedente que fue una revista cultural llamada Cal Viva que se editaba en los años 80.

Pero exactamente asociaciones culturales, por lo que yo conozco, no ha existido ninguna. Supongo que La Jornada es fruto de todas esas inquietudes culturales que han existido en el pueblo durante tantos años y que, inevitablemente tenían que desembocar en alguna propuesta de este tipo.

¿Quiénes son, actualmente, los protagonistas más destacados del arte y la cultura de Olvera?

Los protagonistas en la cultura de Olvera... ¡ufff qué difícil me lo pones! Siento que me dejaré a alguien atrás haciendo un listado. Bueno, actualmente en Olvera existe una Asociación teatral, El Traspunte, repleta de buenos y nuevos actores. También una amplia nómina de artistas plásticos (Ana Márquez, Simón Medina, Gabriel Medina, Alfredo López, Casaus, Salvador Payán, Francisco Cruces, Cubiles... y algunos más que me olvido o que están escondidos en sus talleres), representados en la exposición de arte que se organiza cada año en La Jornada Multicultural. Hay que destacar también a los poetas y escritores (Paco Medina, Ana Márquez, Simón Medina, Pedro Rodríguez...) y por supuesto, el panorama musical, quizás el más rico en variedad y número. Actualmente contamos hasta grupos 6 constituidos: Chiveca, Simil XQ, PiperNo, El Clan, Agnus Dei, RQR, Jim Jam... así como varios de ellos que se están iniciando gracias al movimiento de Vivir en Directo, otro proyecto de La Jornada que ayuda a los jóvenes de Olvera a descubrir sus inquietudes musicales. Sin olvidarnos del cuadro flamenco La Sonanta.

Como digo, seguro que dejo a alguien atrás, que me perdonen y os invito a conocerlos, a todos ellos aquí en Olvera.

Entre vuestras actividades encontramos la edición de una Revista cultural.

Desde hace ya bastante tiempo, algunas personas que hoy son miembros de la Asociación, tuvieron la idea de crear un fanzine o revista cultural que sirviera de espacio para la libre expresión e intercambio de ideas, pensamientos, conocimientos... De la misma forma que nacía la Jornada Multicultural, nacía la idea de la creación de esta revista pero poner en pie una idea de estas dimensiones no es algo fácil así que, por unas cosas primero y por otras después, la revista no lograba salir adelante. Con la creación de la Asociación Cultural La Jornada nos propusimos sacarla a la luz. Así, en enero de 2009 sale el primer número de La Jornada, revista cultural de Olvera.

La línea editorial de la revista es la expresión cultural en su sentido más amplio, es decir, todo tipo de conocimientos que le sirvan al lector para poder desarrollar un juicio crítico.

Para nosotros es muy importante el intercambio de ideas porque lo consideramos una forma fundamental de enriquecer el espíritu. En ningún momento pretendemos crear un círculo cerrado y desde el momento que comencéis a leer La Jornada, os daréis cuenta de lo que intentamos decir. Son 27 páginas que lanzamos de forma trimestral, en una tirada de 100 revistas, con un precio de 1,50 €; sólo para socios/as y redactores es gratuita. La distribución es local, en distintos puntos de venta en Olvera, pudiendo adquirirla solicitándola por e-mail en revista@asociacionlajornada.com o descargarla en la web de la Asociación.

Unos amigos de La Puebla de Cazalla se refieren a estas iniciativas como “proyectos ruinetas”. ¿Cuesta mucho sacar la revista a la calle periódicamente?

Todo supone un esfuerzo. Sin duda, es necesaria la colaboración de muchas personas y la implicación personal de varios encargados. Mientras existan personas con ilusión y constancia todos estos proyectos salen adelante. Como te comento, es un trabajo en equipo en el que nos hemos concienciado de que queremos que esta idea salga adelante. Fundamental es la organización y la colaboración de redactores, que hacen que con más o menos esfuerzo salga a la luz cada número. Es un trabajo no lucrativo que convive al margen de nuestras obligaciones y tareas diarias pero para el que siempre

sacamos un momento. Yo creo que para muchos de nosotros es una vía de escape y una gratificación más que un esfuerzo. Mientras lo sigamos viendo así seguirá funcionando. En el momento que suponga una carga y empiece a convertirse en una obligación, desaparecerá. Esperemos que esto no ocurra pronto.

Pero siendo realistas, sí, supone esfuerzo sacarla. Lo que la salva es que merece la pena.

¿Qué grado de participación tiene la Asociación?

Actualmente somos setenta y tantos socios/as, de los que nos implicamos más o menos la mitad, y el resto son colaboradores.

¿Cómo se funciona en el plano organizativo?

En el plano organizativo existe una Junta Directiva que se elige cada dos años y que está compuesta por 6 personas que se encargan de aprobar, coordinar y gestionar los proyectos.

¿Cómo se toman las decisiones?

Funcionamos a través de asambleas que convocamos normalmente cada dos o tres meses, dependiendo del ritmo de actividades que vamos teniendo y en ella se plantean las ideas, se deciden los temas fundamentales, se presentan las cuentas y se toman las decisiones de forma democrática. Además tenemos establecidas 4 comisiones de: música, teatro, artes plásticas y relaciones. Así repartimos tareas y distribuimos responsabilidades.

A parte de esto, dentro del pueblo La Asociación tiene gran aceptación y suele haber mucha gente, fuera de los socios/as, que colabora constantemente en nuestras propuestas.

Así se han hecho realidad todos los proyectos que ahora podemos disfrutar: Jornada Multicultural, Vivir en directo, Certamen de Teatro Villa de Olvera, página web con foro de expresión, revista cultural La Jornada, conciertos varios...

¿Con qué apoyo contáis por parte de las instituciones?

El Ayuntamiento de Olvera siempre ha apoyado nuestras iniciativas y proyectos y cada año parece ser que cree más en ellos. Colaboran económicamente, sobre todo en los últimos años, cuando el apoyo municipal ha sido fundamental para darle a la Jornada Multicultural un empuje notable. Logísticamente también prestan su apoyo. No es nuestra principal fuente a la hora de llevar a cabo nuestra actividad, pero sí supone una ayuda importante.

Llegamos para pasar un fin de semana en Olvera. ¿Por dónde nos lleváis?

Además de conocer el pueblo turísticamente con su iglesia y su castillo, la vía verde, la ermita de Los Remedios... no se puede dejar atrás el gusto de perderse por las calles del casco antiguo, pasear por el barrio de la villa, recrearse en las vistas que tenemos desde todos los límites del pueblo...

También estaría bien llevaros a conocer lo que se “cuece” en los locales de ensayo de todos los grupos musicales que antes comentaba. Si la visita coincide con algún proyecto de La Jornada podríamos disfrutar de un concierto, una obra de teatro... Y por supuesto nuestro visitante no podríais marcharos de Olvera sin saborear la cultura gastronómica en los bares del pueblo y tomar algo luego en el Zeppelin o El más madera, principales puntos de encuentro de los socios/as de La Jornada.

OLVERA CALLE A CALLE

Las ampliaciones del siglo XVIII

Ana Isabel Medina

Teniendo como eje la importante calle Llana, seguimos descendiendo por la ladera en la que se desarrolla Olvera y por los siglos de su historia.

La calle *Victoria*

A finales del siglo XVI se funda en nuestro pueblo el Convento de San Francisco de Paula, junto al cual se construirá la Iglesia de la Victoria. Esta importante edificación, situada al final de la calle Llana, dará origen a la actual calle Victoria, que se irá desarrollando en suave pendiente hacia el este. Es posible que la creación de esta vía se produjera de forma paulatina, producto de la incorporación de nuevos edificios y viviendas a continuación de la iglesia, pero popularmente se vería como una prolongación de la importante calle Llana hasta que, debido a la preponderancia y longitud que estaba alcanzando poco a poco, se la considerara como una nueva vía en el pueblo. Lo cierto es que, ya desde 1726, entre las posesiones que la orden de los Mínimos tenía en Olvera, se citan varias casas en la calle Nueva, que nace a mediados de la calle Victoria, por lo que es obvio que a principios del siglo XVIII esta calle Victoria poseía un trazado casi completo, si no era completo del todo, y es de suponer que se comenzaría a crear allá a finales del siglo XVI o principios del XVII, junto con la fundación del Convento y la Iglesia que le dieron origen y nombre.



Se trata de una calle amplia y espaciosa y, como otras calles olverañas, presenta dos tramos perfectamente diferenciados: el superior, comprendido desde la altura de la Plaza de Andalucía hasta la confluencia con la calle Nueva, es ancho y de leve pendiente; y el inferior, desde aquel punto hasta el final de la calle, presenta una pendiente más acusada y su anchura es menor. Con esta agradable fisonomía y su situación en el entramado urbano, la calle Victoria se considera otra de las vías céntricas, de cierta importancia y que, con su posterior desarrollo, irá adquiriendo ese porte señorial que en la actualidad la caracteriza.

Vista de la fachada original de la Iglesia de la Victoria

Iglesia y Convento de Nuestra Señora de la Victoria.

El Convento de la Victoria fue en origen un convento de franciscanos cuyo nombre no era el que actualmente le otorgamos. En su origen se llamó Convento de San Francisco de Paula, pero el hecho de que la Iglesia contigua al convento estuviera bajo la advocación de la Virgen de la Victoria hizo que tomara dicha denominación.

En 1582 se estableció en Olvera la orden de los mínimos, según testimonios y documentos del Padre Lucena y el Padre Montoya, que indican hechos en ese año y que hablan del establecimiento de una orden de franciscanos que levantaron un convento en la calle Llana, frente a la ermita de San Sebastián (Epítome de Fray de Morales que testimonia palabras del Padre Lucena). Por lo tanto, anterior a este convento existía una ermita de San Sebastián, situada enfrente del posterior convento, y de la que nos ocuparemos en otro número.

Fundado el 8 de mayo de ese año el Convento en su emplazamiento definitivo, se cree que esta fundación dentro de la villa de Olvera no debió gustar a los franciscanos terceros instalados desde 1542 en la ermita de Caños Santos, que elevaron quejas al Duque de Osuna por dicho motivo, el cual no hizo nada debido a su gran devoción hacia la Orden Mínima.

Así pues, la orden se estableció en su nuevo Convento que fue ampliándose conforme pasaban los años gracias a la cantidad de donaciones que recibieron de casas que lindaban con las originales, de parte de vecinos de Olvera que querían salvar su alma y tener una capilla particular en la Iglesia donde ser enterrados y donde poder recibir misas.



Convento e Iglesia de la Victoria a mediados del siglo XIX

De esta forma, los frailes, derribando todas estas casas, pudieron edificar un amplio convento en el solar resultante del derribo. La donación más importante llegó el 23 de julio de 1582 por parte del licenciado Juan de Palma Galán y dos hermanas suyas: María González de Palma y Leonor de Morillas, que quedaron como fundadores de la Capilla Mayor del Convento y por lo tanto, de la Iglesia, comprometiéndose a pagar la obra durante los siguientes 8 años, a cambio de ser enterrados en dicha capilla mayor ellos y sus descendientes.

Durante el s. XVI, no sólo el convento se irá agrandando gracias a las donaciones de casas que recibía sino que también lo hará la iglesia pues los propios vecinos de Olvera costeaban capillas que iban adosando al templo. Con fecha de 1703, se conserva un documento por el cual se instaura una cátedra de artes y filosofía en el convento (renovada en 1711), con lo que se observa la función educativa que los frailes tuvieron en la localidad.

Pero, hacia el año 1730, el convento pasaba por apuros económicos que obligaron a renovar la citada cátedra con el fin de recibir los honorarios que por las clases se pagaban. En los archivos locales, el documento más antiguo encontrado está fechado en Olvera, el día 24 de abril de 1731 y en él se nos da información acerca de la comunidad de franciscanos mínimos que atendían el convento; por el Catastro del Marqués de la Ensenada, de 1752, sabemos que en ese año eran 16 los religiosos que habitaban el Convento y, un registro de 1763 nos indica que la orden tenía posesiones en distintas calles del pueblo (casas en la calle Llana, la Fuente, Fuensalada...).

A partir del siglo XIX la decadencia paulatina del convento será evidente (de 1803 se conserva un documento en el A.H.P.C, por el que sabemos que la comunidad estaba formada en ese año por tan sólo cinco o seis religiosos), acentuada por la invasión francesa primero y por la desamortización después, que terminarían con la vida de la orden en Olvera.

Podemos hacernos una idea de cómo se articulaba este convento a través del inventario que del mismo se realizó con motivo de la exclaustración del año 1835, pues hoy día no se conserva nada de este primitivo edificio. Según dicho inventario, se sabe que el edificio conventual se constituía por un claustro de arquería en su planta baja, en torno al que se distribuían, en dos niveles y comunicadas por una escalera, las dependencias (seis puertas en la planta baja para el acceso a las distintas piezas y, en la planta alta, las ocho celdas de los frailes y la puerta de acceso al coro de la iglesia): celdas (portería, celda de oficio...); refectorio y

cocina en la planta baja; sacristía junto a la iglesia, situada en el lado este del claustro; cuadra en la parte trasera y pajar en la planta alta.

Refiriéndonos a la Iglesia, además del citado inventario de 1835, contamos con el proyecto de reforma de la iglesia de 1962, aunque no se llegó a ejecutar, y con algunas fotografías de su interior y su exterior de esos años. Su planta era de salón, con tres naves, la central más alta y ancha que las laterales, todas cubiertas con bóvedas al interior que se trasdosaba al exterior en cubierta a dos aguas en la nave central y a un agua en las laterales, con tejas del lugar. La capilla mayor estaba cubierta con cúpula de media naranja sobre cuatro pechinas, en las que se representaban los santos evangelistas, que protegía el altar mayor con la imagen de bulto de la Virgen de la Victoria, colocada en un camarín. El Domingo de Ramos del año 1698 la capilla mayor se hundió, procediéndose a la construcción de una nueva por cuenta de don Diego Muñoz Guardado, clérigo y vecino de Olvera, finalizándose en 1701. De esta construcción se conserva el documento con los Autos de pedimento de Don Diego Muñoz Guardado contra Alonso Ximenez, carpintero, sobre la obra de la Capilla del Convento de Nuestra Señora de la Victoria, que data de 1699, debido al incumplimiento del citado carpintero en la realización de las obras de la capilla, que no siguió los planos hechos por el maestro alarife de Olvera, Domingo Martín, al que el carpintero tenía la obligación de consultarle ante cualquier posible cambio (que la capilla fuera a cuatro aguas era una de las principales premisas que debían cumplirse).

Además de esta capilla mayor, en el interior de la Iglesia encontrábamos otras capillas y altares con obras pictóricas y escultóricas recogidas en el inventario de 1835.

En el exterior, la única puerta de acceso, espaciosa, con arco de medio punto sobre pilastras y decoración geométrica comunicaba directamente con la nave central. Sobre el dintel que remataba la puerta, tres remates en relieve y, en el segundo cuerpo, un rosetón iluminaba el coro, con sillería y facistol según el inventario de 1835. Por último, rematando esta fachada principal, un frontón triangular, resultado de la cubierta a dos aguas. En el lateral derecho de dicha fachada se elevaba una espadaña de dos cuerpos: el inferior con dos vanos alargados de medio punto y el superior con un solo vano donde se encontraba la única campana existente, que aún hoy se conserva en el actual campanario de la iglesia, situado en el lado opuesto al que se encontraba originariamente.

Tras las expropiaciones ordenadas por Mendizábal en el año 1836 no quedó ningún religioso en el Convento y las dependencias fueron destinadas a otros usos que han ido cambiando su configuración (fue cárcel de mujeres, cine de verano, destinado a enseñanza...). La iglesia fue derribada en 1963 para levantar una de nueva traza, sobre el solar de la anterior, mucho más funcional tanto interior como exteriormente. Una franja de dicho solar fue destinada a ensanchar la calle Alfonso XI que discurre por su lateral. Durante las obras de derribo del edificio se encontraron restos de la primitiva iglesia del siglo XVI: una pintura mural de la Virgen María en la pared frontal del altar mayor y una columna de mármol de época visigoda de un metro de altura y 25 cm. de diámetro.

En su origen, el convento se encontraría a las afueras del pueblo, al final de la calle Llana pero, el crecimiento de la población siguiendo el descenso de la ladera este, hizo que, a finales del siglo XVIII, se encontrara completamente integrado dentro del urbanismo olvereño, situándose además en uno de los puntos más destacados del pueblo.

Bases del III Certamen de Teatro Villa de Olvera

El Ayuntamiento de Olvera, la Asociación Cultural La Jornada y el grupo El Traspunte Teatro, con el objetivo de continuar con el fomento del teatro en Olvera y el apoyo a los grupos de teatro aficionados de la Comunidad Autónoma Andaluza, convoca el III Certamen de Teatro para Aficionados Villa de Olvera con las siguientes bases:

1. Podrá solicitar su participación en el Certamen cualquier grupo de teatro aficionado de Andalucía.
2. Los grupos interesados deberán remitir los siguientes datos: Nombre del grupo, localidad de procedencia, currículum, DVD integro de la representación indispensable, datos del responsable del grupo (nombre, domicilio, teléfono de contacto...) datos de la obra (título, autor, duración...) y cualquier otra información que se considere de interés por parte del grupo.

III Certamen de Teatro Villa de Olvera

Asociación La Jornada

C/ Garduñera nº 15

11690 Olvera (Cádiz)

3. Se seleccionarán 5 grupos de entre los solicitantes y dos reservas, la selección la realizará el jurado designado por la Organización, comunicándolo al teléfono de contacto del representante del grupo.
4. La duración mínima de la obra será de 60 minutos y la máxima de 90 minutos.
5. Los gastos de desplazamiento correrán a cargo de los grupos participantes. Los cuales recibirán en concepto de dieta de participación la cantidad de 450 € que se entregarán el mismo día de la representación.
6. Las representaciones del Certamen tendrán lugar en la Casa de la Cultura de Olvera, en viernes, a las 21:00 horas. El Certamen se celebrará del 21 de enero al 4 de febrero, y del 18 de marzo al 8 de abril. Los grupos podrán indicar en la solicitud si en alguna de las fechas no les es posible actuar, así como su preferencia, aunque la última palabra la tiene la organización, quien se pondrá de acuerdo con los grupos seleccionados para concretar el día de la actuación.
7. Las disposiciones técnicas de la sala se comunicarán a los grupos seleccionados, todas las representaciones de años anteriores se han realizado con el equipo de la Sala.
8. Se concederán los siguientes premios: un premio de 900 € a la mejor obra, un premio de 450 € a la mejor actriz y otro de 450 € al mejor actor, y un premio especial de 450 € a la mejor obra original o puesta en escena original. La decisión del jurado será inapelable.
9. Los premios serán entregados, junto con las placas conmemorativas de la participación, en una gala de clausura que tendrá lugar el día 15 de abril, siendo indispensable para la recogida de los mismos la presencia de los designados.
10. El plazo de entrega de la solicitud de participación recogida en el punto 2 de estas bases será el 21 de diciembre de 2010, a la dirección indicada en dicho punto.
11. La participación en el Certamen implica la total aceptación de las presentes bases.

Información y contacto:
617833897 (Alfredo López)

Asociación La Jornada
la.jornada@hotmail.com

Escuela de Música de Olvera

Entrevista a José David Medina

Juan Antonio Medina

Mi hermano José David Medina Curquejo (Olvera, 1982) es licenciado en Filosofía, cantante de los grupos Simil XQ y El Clan, diseñador y productor de Cds musicales y organizador de la recientemente creada Escuela de Música de Olvera.

Este último gran proyecto no es fruto del azar o del destino, sino, que es el fruto de un trabajo incesante en el mundo cultural. Valgan como ejemplos estos casos; desde su inicio José David es uno de los ideólogos de la Jornada Multicultural, aún más, fue el primer ideólogo de dicha Jornada. Creó el festival “Tralla de Batalla” que mezcló música, mensajes de justicia social y muy buenos grupos. Y por supuesto puso en marcha el programa “Vivir en Directo”, que es el germen de la mencionada Escuela de Música.

De todo esto y de sus motivaciones actuales hablamos en esta entrevista:



1.- Dentro de toda la citada actividad cultural en la que estás inmiscuido ¿qué está en marcha actualmente?

Pues en la actualidad me encuentro trabajando en un proyecto que camina en la misma dirección que los anteriores: el desarrollo personal del sujeto en la sociedad a través de la cultura. En la interpretación de esta idea surgen muchísimas posibilidades, de las que hay que definir una concreta y aplicarla. Después de la idea axiomática, de la autogestión de la cultura de los pueblos y en concreto de Olvera, sobre la que llevamos trabajando ya una década, creo que se ha conseguido mucho, tanto por parte del que la crea, los autores, como de las autoridades que las apoyan. Son esas ideas las que muestran un sentido y dan razón al trabajo. Ahora este nuevo proyecto en el que se encuentra la escuela de música, está guiado por una nueva idea: tomar, recuperar, revitalizar... los espacios que están a nuestro alcance, es decir los espacios físicos que en la actualidad el ayuntamiento nos proporciona y que reciben el nombre de: Espacios de desarrollo cultural. Y este es el nuevo proyecto en el que estoy volcado y del que iréis recibiendo noticias.

2.- La música parece que ha sido parte de tu motivación, por tanto, la Escuela de Música de Olvera es un gran proyecto para todos los que estáis involucrados ¿qué esperas de dicha escuela?

La música no parece, la música es donde me he movido y me nuevo, es lo que más me permite conocerme.

Y sobre esperar o no esperar cosas... he aprendido algo sobre esto durante estos años: no espero nada en cuanto a resultados y eso, sobre todo porque todo va de maravilla (risilla feliz). En este caso, llego a la escuela de música: en un aula están tocando la guitarra, en otra componen una canción entre risas, me esperan los chavales del hip hop, en el patio los más jóvenes después de su clase de iniciación, abajo se escuchan los taconeos del baile, los de la murga están también al llegar... y no espero nada, disfruto.

3.- ¿Podrías explicarnos el funcionamiento de la escuela?

Pues la escuela de música funciona por las personas que la formamos y por los alumnos que se han interesado, aunque esto resulta evidente, quiero decir con esto que el funcionamiento es gracias al trato humano, personal. Así se hacen los horarios, así se trata a todos los que componen la escuela y así se pretende enseñar y aprender, aprovechar el tiempo, disfrutar... y en este ambiente las relaciones y el aprendizaje funcionan al cien por cien.

4.- Tenemos entendido que este primer año está siendo un éxito. ¿Cuáles crees que son las claves?

Las claves como ya he comentado son las ganas con las que estamos afrontando este trabajo, también se nos han dado medios para poder realizarlas desde el ayuntamiento, sin duda, pero esto no iría a ningún lado, vuelvo a repetir, sin las ganas de hacer algo, realizarse.

5.- Respeto a tu faceta de cantante ¿en qué estás trabajando actualmente?

El proyecto en el que estoy volcado es en El Clan, ahora junto al Kurrete de Jerez, que está también volcado; hay ganas, muchas ganas... También con la incorporación, de miembros de mi gente, de ese que siempre será mi grupo: Simil X.Q.; ahora lo llamamos el Clan de Simil X. Q. No sé, creo que simplemente me encanta tocar con ellos, y me veo raro sin mis hermanos en el escenario, la familia del clan es imparable.

Ahora también estoy muy motivado e ilusionado, con la murga de carnaval, es un grupo genial, empecé un poco escéptico pero me ha atrapado.

6.- Y como diseñador y productor musical, ¿cuál es tu trayectoria? Y ahora, ¿qué estás haciendo?

Pues estoy terminando de mezclar lo que será el segundo recopilatorio de nuestra crew Olvereña: La Crew de los Cuellos Rotos, en la que participo cantando, produciendo, diseñando... todo queda en casa. Sigo haciendo ediciones de artistas andaluces, la verdad que no paro, pero “Peligro Producciones” siempre lo he visto como un proyecto para hacer lo que quiera y cuando quiera, tengo muchos proyectos: el segundo trabajo de R que R del que también pienso disfrutar, y a finales de año espero que el primer trabajo de El Clan esté casi, casi. Todo esto me está sirviendo muchísimo para conocer a mucha gente, aprender... es un panorama al margen de todo lo que conocemos hasta ahora y creo que es perfecta esta forma de entender la “industria” musical, contraria a lo que conocemos como industria, y que además está y seguirá creciendo, esta forma de autoproducción. Creo que estoy donde siempre he querido, ahora de nuevo es hora de disfrutar y apartar esa voluntad de poder, esa insatisfacción que produce la continua ambición. Cuando necesite nuevas cosas, si puedo las haré y si no “que me quiten lo cantao”.

7.- Respeto a montar festivales y conciertos de música, ¿qué tienes pensado?

Pues ahora con la nueva nave, que esperemos que esté lista pronto, se abren un montón de posibilidades, es un privilegio contar con algo así en Olvera, ¡!!una sala de conciertos!!! La verdad es que hay muchas ideas, varios concursos, presentaciones de los grupos de “Peligro Producciones”... se me puede ir la pelota pensando cosas, así que empecemos poquito a poco y por lo tanto esperar que la nave esté lista. Festivales más gordos, con La Jornada, el Akople... creo que tampoco hay que saturar, pero es que nos gusta mucho juntarnos todo los grupos colegas, así que la podemos montar en cualquier momento.

8.- ¿Qué piensas de la Filosofía en la actualidad?

¿La filosofía? !Ostia, qué pregunta! Pues en la actualidad la veo como lo que ha provocado una frustración tremenda en mí, por considerarla una salida laboral; y esto no es culpa de la filosofía, sino de las putas oposiciones, del sistema, de la actual situación...

Haberla estudiado en realidad me encanta, es mi mayor recurso en la barra de un bar. Como ejercicio intelectual no hay nada igual, perspectiva, empatía, sensibilidad.... Y si quieres que me atreva a calificar la actual situación de esta como disciplina... hay muchas corrientes que abren la posibilidad de lo que puede ser pensado, que también es apasionante, renunciando a esa primera intención clásica de descifrar el mundo, algo para lo que el humano no está preparado, al menos por ahora. Creo que los filósofos están muy lejos de lo social, y yo siempre he sido de: “Los filósofos han intentado descifrar el mundo, ya es hora de transformarlo”. Es una frase de Marx que es necesaria para escapar de lo pedante, con lo que se suele disfrazar la filosofía.

9.- Por último, ya que es necesario terminar (hasta la próxima ocasión), nos gustaría que nos hablaras del futuro, ¿qué y cómo lo ves?

Joder con las preguntas... Dentro de todo este movimiento, de hacer mil cosas, proyectos... en realidad, sólo quiero tranquilidad, lo que pasa que es muy estresante tener tranquila a la conciencia. Así que el futuro es que me está esperando el Cuby en “el boca” para tomarme una cervecita.

10.- ¿Algo más que añadir?

Sí: seamos realistas, pidamos lo imposible. Hasta siempre.



Flamenco para los pueblos de Andalucía

José Antonio Guerrero

Los pueblos de Andalucía se están quedando sin festivales flamencos y sin recitales en las Peñas por falta de apoyo institucional. Mientras, con los fondos públicos andaluces se financian giras y festivales internacionales y costosos eventos nacionales. Te pedimos tu firma a este manifiesto para acabar con tan flagrante discriminación. Flamenco para el mundo entero sí, pero no a costa de que desaparezca en su propia tierra. Gracias por tu apoyo



El Flamenco: un regalo para la Humanidad y un derecho del Pueblo Andaluz

El flamenco se prodiga, con subvenciones públicas andaluzas, en los escenarios nacionales e internacionales mientras agoniza en Andalucía.

Este manifiesto nace para denunciar una política cultural que ha derivado, entre otras, en la desaparición del tejido de festivales flamencos andaluces y en la precariedad de la Red de Peñas Flamencas de Andalucía. Política que significa también la exclusión del 85% del colectivo de artistas flamencos en beneficio de un limitado círculo de privilegiados por las ayudas públicas, tal como ha declarado recientemente la **Asociación de Artistas Flamencos**.

Según información proporcionada a Europa Press por la Consejería de Cultura, la **Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco** invirtió, en subvenciones, en 2009, un total de **2.308.270,89 €**, de los cuales: **1.361.217,50 €** en proyectos destinados principalmente a **escenarios internacionales y**

teatros nacionales y comunitarios; 459.623,12 € para **“Colaboraciones puntuales”** (partida cuyos beneficiarios y criterios de adjudicación se desconocen); **175.600** para las actividades anuales de todas las **Peñas Flamencas; 177.235** para los circuitos provinciales de recitales de las **Federaciones de Peñas Flamencas** y, finalmente, sólo **134.595,25** para la red de **Festivales de los pueblos andaluces**.

El resultado de esta política errónea, superficial y excluyente dibuja un panorama desolador en **Andalucía**, sobre todo en las zonas rurales, y floreciente fuera de nuestra comunidad y muy especialmente en el extranjero. Se subvencionan generosamente, con dinero de todos los andaluces, festivales en **Nueva York, Miami, Boston, París, Londres, Bruselas, Roma, etc.**; giras internacionales de ciertos artistas y programas, producidos por la AADF, destinados a las capitales de provincia, mientras los pueblos de Andalucía ven como desaparecen uno a uno sus festivales anuales, algunos con más de treinta años de antigüedad. Flagrante pues la discriminación que sufre la población rural andaluza en el reparto de los fondos destinados al flamenco, siendo este mismo sector de población el que genera la inmensa mayoría de los artistas flamencos, los estilos de cante que hoy conocemos y buena parte de los fondos que administra la AADF. Como ejemplo: en 2008, se le otorgan a **un bailaor**, entre otras ayudas, **52.500 €** para **“Gira EEUU, Suiza, Pto Rico, Francia”**. Ese mismo año, los **Festivales de los Pueblos de Andalucía** reciben una media de **1.500.- €** por festival. En 2009, **una bailaora** obtiene, también entre otras ayudas, **60.000.- €** para una producción personal mientras las **Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas de Andalucía** se tenían que conformar con **8.000.- €**, por provincia, para todo su circuito anual de recitales.

Antecedentes

A principios de los 70, e impulsados por el magisterio y compromiso con el Arte Jondo de **Don Antonio Mairena**, emergieron los **Festivales Flamencos** de los pueblos de Andalucía y se multiplicaron las **peñas flamencas** por toda su geografía.

Al amparo de los Ayuntamientos democráticos, y generalmente a iniciativa de las Peñas locales, a principios de los 80 toda la Andalucía rural y las principales ciudades de la comunidad contaban con un tejido de festivales que vinieron a saciar la sed de flamenco del pueblo andaluz, tras décadas de dictadura y sequía cultural, ofreciendo un marco digno para el desarrollo artístico y económico del colectivo de artistas flamencos.

Pronto se constató que los Festivales eran una fórmula casi perfecta para el desarrollo del flamenco:

Cubrían todas las comarcas de Andalucía fomentando la aparición de nuevos valores y dándole oportunidades a los artistas y aficionados punteros locales: fundamental e imprescindible para el futuro de la cantera flamenca.

- La población flamenca, afincada también principalmente en las zonas rurales, veía satisfecho su derecho a escuchar su música de raíz y a participar en la composición de los carteles anuales a través de las peñas u otros colectivos. Esta fórmula generaba una rotación de artistas y por ende, de estilos y ecos, extremadamente enriquecedora para las aficiones locales.

- La libre elección de los carteles anuales por los organizadores, **sin intrusismo de la AADF**, era la base de una programación donde la inmensa mayoría de los artistas en activo tenían cabida.

La proliferación de estos festivales significó, durante treinta años, la época de mayor difusión del Arte Jondo y de fomento de nuevos valores. Así mismo, el colectivo de artistas flamencos encontró en este circuito la fuente de contratación más democrática y estable jamás conocida.

En los últimos años, los Festivales de los pueblos de Andalucía han sufrido una caída vertiginosa, en un declive **inversamente proporcional** a la dotación presupuestaria destinada al Flamenco a través de la AADF y otras instituciones comunitarias, provinciales y estatales. Al mismo tiempo, la programación de las Peñas Flamencas, con presupuestos de miseria, se basa fundamentalmente en las colaboraciones de socios y aficionados, amén de algún que otro recital anual con participación de artistas profesionales.

En igual medida, y tal como ha denunciado la **Asociación de Artistas Flamencos**, casi siempre son los mismos artistas los beneficiarios de esta política institucional de manera que, mientras una minoría hace carrera al auspicio del dinero público, la inmensa mayoría de los artistas flamencos está en situación de extrema dificultad por no decir en la miseria.

Ante este panorama, los abajo firmantes, que amamos el Flamenco en toda su pluralidad de estilos y ecos y hemos – o no – apoyado su candidatura a ser patrimonio inmaterial de la humanidad

Entendemos

Que, en Andalucía, las instituciones culturales públicas obligadas constitucionalmente a velar por un Arte que se pretende Patrimonio de la Humanidad

- Han hecho una gestión de los fondos destinados al flamenco que discrimina a la población andaluza y excluye a la mayoría del colectivo flamenco

- Tienen una enorme responsabilidad en la situación agónica que vive el flamenco en Andalucía

- Que el presupuesto de la **AADF** permite, siempre que las prioridades sean éstas, recuperar o revitalizar tanto la red de **Festivales Flamencos de Andalucía** como los circuitos de recitales de las **Peñas Flamencas** siendo, ambas actividades, generadoras de cultura y riqueza para la población andaluza y por ello

Exigimos

Que, dada la gravísima situación que atraviesa el Flamenco en Andalucía, se le dé prioridad en los presupuestos destinados a la cultura y se dote a los organizadores de **Festivales Flamencos**, a las **Peñas Flamencas**, **Casas de Cultura** y **Teatros de la Comunidad** de una subvención anual, equitativa y suficiente para desarrollar libre y dignamente su actividad.

Que se modifiquen los criterios de selección de los asesores o expertos que deciden la concesión de subvenciones y otras ayudas y que se cuente, entre otros, con las **Peñas Flamencas** y la **Asociación de Artistas Flamencos** que representan a la población flamenca y a sus artistas. Que se modifique bianualmente la composición de este consejo asesor para que la participación de todas las comarcas de Andalucía sea posible.

Que la **Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco** y otros organismos públicos se abstengan de hacer competencia desleal a los **Profesionales Técnicos del Espectáculo** y que sus aportaciones a cualquier tipo de programación sean presupuestadas, transparentes y se traduzcan en euros y no en “artistas” contratados y pagados por la institución pública



Te invitamos a adherirte a nuestra página en Facebook **Flamenco para los pueblos de Andalucía y la Humanidad.**

Si formas parte del tejido profesional flamenco; Peña Flamenca; Colectivo Cultural; o si, como aficionado, quieres participar más activamente en esta campaña, escríbenos a esta dirección:
flamencoesunderecho@gmail.com

EL BULEVAR DE LOS DISCOS

En la muerte de Alex Chilton

José Luis del Río

Tus ojos están casi muertos
no puedes salir de la cama
y tampoco puedes dormir
Te sientas para vestirte
Y eres un desastre.
Te miras al espejo
Te miras a los ojos
Y entonces te das cuenta..

Que todos se marchan
dejando a aquellos
que caen detrás.

Todo el mundo se marcha
tan lejos como pueden
simplemente no les importa
Se quedan en las escaleras
riéndose de tus aires.

Tu madre está muerta
Ella dijo:"No tengas miedo"
Tu madre está muerta
Estas por tu cuenta
Ella está en su cama.

Todos se marchan
dejando a aquellos
que caen detrás.

Todos se marchan
Tan lejos como pueden
simplemente no les importa.

Eres un rostro consumido
Eres una mentira de ojos tristes
Eres un holocausto.

.....

Y no, no me gusta sentirme así.

"Holocaust"

Pocas biografías podrían reflejar tan fielmente como la de Alex Chilton las grandezas y las miserias de la vida de un artista tocado por el genio.

Nacido en Memphis en 1950, hijo de un músico de jazz, es reclutado directamente con su grupo del instituto y ya con el nombre de THE BOX TOPS canta en el súper hit mundial "The Letter" ¡a los 16 años! Carne de recopilatorios del tipo "lo mejor de los años 60...", todavía asombra la madurez de Alex Chilton en esta canción (interesados búsquenla en la red, muy fácil). Convertido en niño prodigio, con su grupo en la cresta de la ola soul de los 60, disfrutará/padecerá esta situación durante cinco años de éxito continuo hasta la disolución de los Box Tops en 1970.

Todavía con 20 años, Chilton pasa un año perfeccionando técnica de guitarra (lo que no dejará de hacer nunca, hasta lograr un personalísimo estilo) fuertemente influenciado por el gigante de los estudios Stax, su admirado Steve Cropper y conviviendo con Roger McGuinn (The Byrds), lo que parece dirigir sus próximos pasos.

En 1971 vuelve a Memphis y cofunda BIG STAR, grupo de culto sin éxito comercial que nos deja tres discos, con muchas de sus canciones compuestas por Chilton, que tendrán una influencia demoledora, crucial en toda la música que vamos a conocer después como power pop (pregunten por ellos a nuestros HERMANOS DALTON, grupo puntero del power pop nacional, o a R.E.M., que los consideran su máxima influencia, a THE POSIES, WILCO, TEENAGE FAN CLUB...).

La falta de éxito, la lucha de egos y, según declaraciones: "un infierno de alcohol y drogas", acaban con BIG STAR y un Alex Chilton en lamentable estado físico y mental al que durante muchos años de su vida perseguirá este grupo como un fantasma del que renegará públicamente una y otra vez.

Todavía estamos en 1975 y nuestro hombre de 25 años ya ha vivido dos vidas musicales. A partir de aquí, se suceden esporádicas colaboraciones, llamamientos para producir discos (THE CRAMPS) y va publicando algunos discos en solitario, con años de por medio entre ellos, que demuestran que el personaje está oculto pero el músico, el genio, no para. Profundo conocedor de las raíces country, blues, rockabilly, soul, jazz y excepcional compositor, en estos discos depura un estilo personalísimo donde se mezclan sus composiciones con oscuras canciones del pasado que hace suyas. Muestra de su calidad es que sus canciones son versionadas por todo tipo de artistas, desde PLACEBO ("Holocaust") hasta el mismísimo FRANK SINATRA ("Guantanamo").

Se ve que el tiempo cura todas las heridas y, para asombro de todos, en 2005 refunda Big Star apoyado por los POSIES John Auer y Ken Stringfellow, llegando a grabar un nuevo álbum y girando por todo el mundo, incluyendo visita a España. Y a una nueva gira con BIG STAR acudía cuando la muerte le ha sorprendido a los 59 años, reforzando aún más su leyenda, un culto que no ha hecho más que empezar.

Para los interesados en su música, por supuesto recomiendo la mágica trilogía de BIG STAR: "#1 record", "Radio City" y "Third/Sister Lovers". De sus trabajos en solitario, nada mejor para empezar que el magnífico "High Priest".

AL PIE DEL ESCRITORIO

“Las benévolas” Jonathan Littell

Francisco Medina

“... De repente notaba todo el peso del pasado, no sabía muy bien porqué. El dolor de la vida y de la memoria inalterable... A solas con el tiempo y la tristeza y la pena del recuerdo, la crueldad de mi existencia y de mi muerte aún por venir...”

-Jonathan Littell - .

No hace mucho que leí este magnífico libro. Me ha dejado profundamente emocionado y terriblemente horrorizado. Jamás, exceptuando “Vida y Destino” del escritor ruso Vasili Grossman, se ha descrito tanto terror en unas páginas. La crudeza de la novela es tal que todo lo que hemos aprendido sobre los nazis, todo lo que hemos escuchado de sus atrocidades, todo lo que creíamos sobre su salvajismo en exterminar a la raza judía, cae como un castillo de naipes. Como reza en la contraportada del libro en un comentario del gran Mario Vargas Llosa: “Jonathan Littell nos revela que los crímenes, la inhumanidad de los verdugos, alcanzaron cimas de alta monstruosidad. Son páginas que quitan el habla”. Y lamento decir que sí. Que al terminar el texto un sentimiento de desasosiego te invade. Y te cuestionas cómo fue posible que una civilización tan culta, tan arraigada en Europa como la alemana, pudo llevar a cabo tal genocidio. Sin embargo ocurrió. Hitler, un personaje mediático y controlador de masas pudo inculcar a su pueblo la idea aberrante de la superioridad de la raza. El pueblo le creyó, enfervorecido por mítines multitudinarios. Aunque la mayoría no supo hasta después de la guerra qué pasaba realmente. Son sucesos en la historia de la humanidad que jamás deben ser olvidados. Esta novela consigue meterse de lleno, en primera persona, en el holocausto. En el día a día del exterminio. Quizá algunos tachen de morboso este libro. Pero el autor sólo muestra la pura y cruda realidad... La verdad...

El autor hace gala de un inmenso trabajo de documentación. Me lo imagino repasando los datos de las listas de ejecutados con la cara descompuesta. Este relato no debe ser fácil de escribir. En ningún momento te debes sentir a gusto. Pero, a pesar de todo, el escritor lo resuelve de forma magistral y nos muestra una historia inquietante de un desquiciado oficial de las SS. Aquel genocidio abrió las puertas a todos los maníacos, a todos los monstruos dormidos de Alemania y sus aliados. Dieron rienda suelta a todas sus locuras más perversas, ya que nadie los controlaba. La raza humana puede ser más animal que cualquier fiera. Porque los animales salvajes actúan por instinto y el hombre ese instinto lo tiene desquiciado. Están impregnados de la podredumbre del pensamiento.

Quizá la novela se pierda un poco en el hincapié de Littell en atiborrarnos de datos militares. Resulta un poco tedioso y a mi humilde parecer ha abusado de tales referencias. Quiso crear una obra tan real que no quiso omitir detalle alguno y la verdad que lo consigue. Para el amante de los textos bélicos le parecerá genial. Sin embargo te pierde y consigue que por momentos te evadas de la lectura. Pero quitando este escollo el relato es estremecedor, de una realidad endiablada, casi enfermiza. Hay momentos de la novela que son tan terribles que debes de apartarla de tus ojos:

“... Y fue así como en otra ocasión, al borde de la zanja, una niña de unos cuatro años vino despacio a cogerme de la mano. Intenté soltarme, pero se aferró a mí. Delante de nosotros estaban fusilando a judíos. “Gdle mama?”, le pregunté en ucraniano a la niña. Apuntó con un dedo hacia la zanja. Le acaricé el pelo. Nos quedamos así varios minutos. Me mareaba, tenía ganas de llorar. “Ven conmigo-le dije en alemán-; no tengas miedo, ven.” Me dirigí a la boca de la fosa; se quedó en el sitio, sujetándome la mano, luego me siguió. La cogí en brazos y se la tendí a un soldado: “Sé bueno con ella”, le dije de una forma bastante estúpida. Notaba una ira loca, pero no quería pagarla con la chiquilla ni con el soldado. Éste se metió en la fosa con la niña en brazos y yo me di la vuelta bruscamente y me interné en el bosque... Detrás de mí, restallaban las salvas...”

Con frases como estas tienes que dar un respiro a tu mente, a tu alma. Un horror tan explícito puede dejar secuelas en el espíritu. Yo no pude reprimir las lágrimas leyendo este pasaje. Una impotencia terrible te atenaza. ¿Es posible tanta crueldad? El autor te lleva en directo a las ejecuciones, a las terribles matanzas realizadas en Ucrania, Lituania y toda la vertiente oeste de la antigua Unión Soviética. Nos revela personajes inhumanos, que llevaban a cabo cosas innombrables pero que al mismo tiempo seguían con sus vidas cotidianas.

Ya he dicho que esta extensa novela no es fácil de leer, pero la recomiendo sin dudar ni un instante. Muchos no podrán acabarla, puedo asegurarlo. Para personas sensibles hay demasiado pavor. Pienso que el escritor lo quiso así. Una novela para los que están preparados para la dura verdad, para el horror en estado puro.

Jonathan Littell nació en Nueva York en 1967. Pero vive desde hace tiempo en Barcelona. Las Benévolas, ha sido su primera obra literaria. Aunque ha trabajado para algunos periódicos en su país natal y Francia. Con este relato consiguió el prestigioso premio Goncourt y el Gran premio de la Novela Francesa. Porque hay que apuntar que el texto original fue redactado en Francés. Lengua que el autor domina a la perfección.

Sobre la Segunda Guerra Mundial se han vertido innumerables páginas y sobre el tema Nazi aún más. Pero no de la forma con que lo expone el norteamericano. Una novela novedosa en un ámbito más que trillado y que supera con nota todas las expectativas. Como nota curiosa apuntaremos que la portada del libro es una obra del pintor Miquel Barceló. Llamada: “Paysage pour aveugles sur fond rouge”, creada en el año 1989. Una obra abstracta y que muestra un paisaje yermo y desolador, como el alma de la novela. Os animo a descubrir a Jonathan Littell y su obra “Las Benévolas”. Es un libro para mentes fuertes, para lectores de verdad. No es un simple libro de sobremesa para pasar el rato. Te hace pensar, recapacitar sobre el verdadero corazón del hombre, a veces más oscuro que la más negra de las noches...

“Las benévolas habían dado con mi rastro.”

LOS CUENTOS DEL ANCIANO



FRANCISCO MEDINA

IV

LOS CUENTOS DEL ANCIANO

- Cuando entra la desgana-

“Vivíamos en un infierno”

Emily Bronte – Cumbres Borrascosas

El maestro se bajó del carruaje de cuatro caballos que le había traído desde la ciudad, un estrafalario invento del ingeniero James Watt. Hasta su mansión victoriana, aunque los vehículos a motor, se estaban poniendo de moda el anciano seguía prefiriendo como medio de la locomoción los transportes de tracción animal... Caminó por el desdeñoso jardín bajo la sombra funesta de la gran casa, comida por el musgo y la hiedra. Dentro, como cada jueves, esperaba ansiosos los alumnos escogidos para la clase de aquella tarde.

El anciano andando deprisa entró en la biblioteca u saludó a cada uno de los asistentes con un gesto amable y algo estrafalario. Uno de ellos se había tomado la molestia de llenar le el vaso de whisky y prepararle su excéntrica pipa con su propio tabaco. El profesor de filosofía sentándose en un sillón comenzó a ojear unos portafolios que había traído consigo. Parecía una sombra del pasado ya que se negaba a cambiar de vestimentas y usaban unos ademanes que eran claros designios de una postura anticuada para aquella época de constante cambio. Pronto dejó de mirar las hojas sueltas y rascándose la barba lánguidamente comenzó a hablar con su suave tono seminarista: “Buenas tardes caballero, siento llegar tarde, pero me ha sido imposible abandonar mis asuntos en la ciudad hasta hace pocas horas.” Ojeo de nuevo los papeles desordenados como si en ellos se encontrara el ardid necesario para comenzar su clase. “Bueno – prosiguió – perdón por este caos documental. Pero hoy es un día de esos que desde que amaneces y hasta que te acuestas todo es un completo desastre... Hoy – acentuó – tendremos una historia que encontré hace tiempo en esos papeles que he estado observando, y que en su día me dono de forma gratuita el jefe de policía. Un relato cuanto más extraño y terrorífico. Comprobareis hasta qué punto puede llegar la desgana y él desde humano, y como el mismo subconsciente de una persona consigue realizar acciones tan imposibles que son muy difíciles de cree... En fin, juzgad por vosotros mismos...” Un silencio asombroso reinaba en la estancia. Solo se escuchaba el garabato de las plumas sobre el papel y la tosca respiración del anciano maestro que siguió hablando casi de seguido:

“Eduardo Ponce era un latino de la costa mediterránea que llevaba habitando en nuestra isla desde su juventud. Su empresa textil de sedas de oriente le había acomodado en una clase social alta y era respetado en su pequeña ciudad del norte de Escocia como un hombre emprendedor y de temperamento serio. Era una de esas personas cuya actitud donaba a su forma de ser el don de realizar los negocios con buen sino. Pero, ¿quién sabe por qué?, su forma de ser cambio radicalmente. Entrego sus a su subalterno ya que era hombre soltero y carecía de familia, y

encerrándose en su mansión en el centro de la ciudad decidió no levantarse nunca más de su lecho... Todo lo trascibió en este diario:

DIARIO DE EDUARDO PONCE ESCRITO EN HOJAS SUELTAS

22 de Mayo de 1863... - Noche

Hoy cuando anocheció me sentí hastiado por todo. Me daba igual mi empresa fructífera, las prostitutas lozanas y de nalgas bravías que me esperaban cada noche en el burdel, mis paseos en bicicleta por el bosque, mis retos en la taberna en el crepúsculo jugando al póker, las aventuras que vivo en los libros de la biblioteca... Todo está perdido en el abismo de la incertidumbre, nada tiene sentido, ¿Por qué seguir luchando?... Creo que tengo sueño...

23 de Mayo de 1863...- Al alba-

Lo he decidido, y creo que nunca he tomado una resolución tan acorde con mis impulsos naturales... No me levante de este lecho en el que estoy, aquí viviré, pues fuera, en el escandaloso mundo, las cosas me hacen daño...

Aquí puedo saborear la tranquilidad del silencio, que amodorra mi ansiedad y despierta mi interés en las cosas banales que antes carecían de sentido para mí. Ahora me percató de las telas de araña que han ido ocupando, en un imperio solitario y callado, los rincones del techo desconchado en mi habitación. Veo a las pequeñas criaturas en su labor cuidadosa de tejer y tejer hasta formar laberintos de hermosura casi perfecta, en una obra de arte minuciosa y a la vez omnipotente... Puedo vislumbrar el deterioro constante de los cuadros de Cezanne que compré en el barrio latino en aquel viaje hice a París. Sus colores se van apagando, es como si tuvieran vida propia y las hubiera llegado la vejez. Desde aquí todo está a mi alcance, nada escapa de mi control meticuloso y me siento fuerte y dueño por primera vez en mi vida de mi mismo.

1 de Junio de... 1863

¡Qué paz... Nunca creí que este retiro fuera tan gratificante!

9 de Junio de 1863...

Me estoy alimentando de la cal y el yeso de las paredes.

En el cabecero de mi cama hay una fuga de agua en el muro y sustraigo líquido necesario para subsistir. He comprendido lo poco que necesita un hombre para sobrevivir, y ahora desprecio más que nada en el mundo los derroches de toda la humanidad adinerada...

14 de Junio de 1863...

Las defecaciones las estoy realizando al borde interior de la cama, sobre el suelo... Al principio el hedor me resultaba insoportable, pero ya me he adaptado y casi no aprecio olores que me disgusten.

26 de Junio de 1863... - Noche -

Las sábanas y las mantas han ido pegándose poco a poco en mi cuerpo. En una unión realizada por las sales minerales de mi persona y las sustancias microscópicas que van naciendo de los tejidos. Un suave musgo está cubriendo toda mi piel, dándole una tonalidad verdosa. Y allí donde las vejigas y moratones de la piel son mas agravantes se arremolinan pujando por el sitio más prospero con su alimento... Me siento tranquilo, y ya nada perturba mi alma. Ahora me doy cuenta lo fuera de alcance que estoy de todos los convencionalismos de la civilización...

13 de Julio de 1863. - Madrugada -

Me encuentro solo....

15 de Julio de 1863.

En una lucida idea me hallo modelando el conjunto de mi cama es bella... Toco los senos de tejido y hiervas y me excito. La amo. Nunca encontré una compañera tan agradable y que me concediera todo lo que le ruego... Pero esta inerte...

Muerta...

28 de julio de 1863.

¡Se ha movido!... Ella se mueve... Las ansias que tuve de que cobrara vida se han cumplido no se cómo, pero no me importa, aunque fuera obra del mismísimo Lucifer... Me mira con sus ojos de lodo negro, me besa con sus labios de tela y musgo... y mi esencia se une a la suya...

10 de Agosto de 1863.

Estoy cansado... Y ella y también...

3 de Septiembre de 1863

Ahora lo se... Debo morir...mi amada se desmorono en mis brazos como polvo de una calavera y me siento asustado y solo... Ahora nada tiene sentido; ni siquiera esta epopeya que he vivido... Además ya me es imposible escapar de aquí, pues estoy materialmente pegado a la cama... Hasta aquí he llegado...

6 de Septiembre de 1863

Puedo sentir como mi aliento se va apagando y las pulsaciones de mi corazón se hacen cada vez más débiles. La luna llena se asoma a mi ventana y por primera vez siento nostalgia del exterior. ! ¡Lo que daría por una ráfaga de aire acariciando mi rostro!...

8 de Septiembre de 1863

En esta lenta agonía analizo todos los acontecimientos de mi vida y me siento realizado y hasta feliz de poder morir tranquilo sin que nadie me moleste con los absurdos rituales que rodean a este hecho... He llegado a un punto donde no percibí ni temores algunos. Estoy liberado de todo sentimiento que me ate a este mundo terrenal, me siento más liviano que de costumbre, casi floto...9 de Septiembre de 1863.

9 de Septiembre de 1863

Hace frío... Muchísimo frío...

“Estas fueron las últimas palabras que Eduardo escribió en su diario – dijo el anciano profesor – Cuando hubo trascurrido una semana desde la última referencia del manuscrito la policía, alertada por un vecino que se percató del tiempo que llevaba su homónimo sin salir a la calle, encontró al señor Ponce expirado en su cama. El olor que había en la habitación era asqueroso y necesitaron al médico forense para despegar las mantas podridas y echas jirones...El juez cerro el sumario decretando el suicidio, pero no la causa...” El viejo dijo las últimas frases desde la ventana amplia de la biblioteca, cansado de estar sentado en su maltrecho sillón, miraba hacia afuera, observando como el viento mecía bruscamente los árboles centenarios, poco a poco se volvió hacia su casa y dijo con seriedad ¡Eso es todo... Caballeros!...”

6 de Septiembre de 1863

Puedo sentir como mi aliento se va apagando y las pulsaciones de mi corazón se hacen cada vez más débiles. La luna llena se asoma a mi ventana y por primera vez siento nostalgia del exterior. ! ¡Lo que daría por una ráfaga de aire acariciando mi rostro!...

8 de Septiembre de 1863

En esta lenta agonía analizo todos los acontecimientos de mi vida y me siento realizado y hasta feliz de poder morir tranquilo sin que nadie me moleste con los absurdos rituales que rodean a este hecho... He llegado a un punto donde no percibí ni temores algunos. Estoy liberado de todo sentimiento que me ate a este mundo terrenal, me siento más liviano que de costumbre, casi floto...9 de Septiembre de 1863.

9 de Septiembre de 1863

Hace frío... Muchísimo frío...

“Estas fueron las últimas palabras que Eduardo escribió en su diario – dijo el anciano profesor – Cuando hubo transcurrido una semana desde la última referencia del manuscrito la policía, alertada por un vecino que se percató del tiempo que llevaba su homónimo sin salir a la calle, encontró al señor Ponce expirado en su cama. El olor que había en la habitación era asqueroso y necesitaron al médico forense para despegar las mantas podridas y echas jirones...El juez cerro el sumario decretando el suicidio, pero no la causa...” El viejo dijo las últimas frases desde la ventana amplia de la biblioteca, cansado de estar sentado en su maltrecho sillón, miraba hacia afuera, observando como el viento mecía bruscamente los árboles centenarios, poco a poco se volvió hacia su casa y dijo con seriedad ¡Eso es todo... Caballeros!...”

V

LOS CUENTOS DEL ANCIANO

- Amor en Silencio -

“El sexo puede ser alegre, pero solo el amar puede constituir un verdadero deleite”

Do Tsu

Los alumnos se reincorporan de sus asientos y saludaron con una profunda reverencia al venerable mentor que acababa de penetrar en la biblioteca de aquella vetusta mansión victoriana. El viejo saludo con desgana levantando la mano y sentándose en un sillón roído y polvoriento repaso cada rostro que esperaba con ahincó que comenzara la clase... Todos se sentaron con rapidez y sus cuadernos de notas, abiertos, anhelaban que se escribieran sobre ellos... El anciano se refregaba las manos, tenía frío, pero condición de profesor le hacía olvidar toda inclemencia, y ojeando las vitrinas donde reposaban las cenizas rompió el silencio y sorprendió a todos: “Adelante, por favor... Le estábamos esperando...”

En realidad nadie había oído llegar al extraño que se quedo en la penumbra de la habitación y estuvo entre las sombras hasta que el prefirió quedarse en la semi-oscuridad para mantener el anonimato.

El anciano presento al desconocido ante la admiración de todo el claustro:

“Hoy nos acompañara el estimado señor Charles B., que por esta vez tomara las riendas de la narración y os comentara la tremenda historia de su fallecimiento amigo: Ricard L.

La muerte puede llegar precedida de las demencias más abominables que se pueden imaginar. La mente humana, sujeta a la cordura por un simple hilo, esta presionada por terribles designios que destruyen su fragilidad. Por eso, amigos míos, guardaos del fantasma de la locura que está en vigilia para atacaros impunemente...”

Todos los neófitos escribían con celebridad, anotando las fabulosas ideas del viejo maestro de filosofía, pronto, tras el punto y aparte el extraño individuo, sumergido en las sombras comenzó su relato de amor y horror, en una comunión desastrosa:

“Los rumores sobre los actos necrofílicos de mi camarada Ricard me había perturbado en semejante acto. No acababa de creerme la cruel historia que me habían comentado en una taberna de alta alcurnia dos señores de credibilidad absoluta, y por ese motivo seguí a mi amigo en la noche oscura por las enmarañadas calles de la ciudad dormida. Desde la defunción de su esposa mi colega era casi un extraño para mí. Se hubo vuelto huraño y tosco, casi intratable, apenas hablábamos y un brillo extraño se había adueñado de su mirada. Mi relación se limito a vigilar lo desde una distancia considerable, pues creía, y de hecho tuve razón, que su salud corría peligro...”

Una lluvia liviana casi lentamente sobre el suelo encharcado, dejando en el aire una cortina húmeda que se pegaba a la ropa. Los faroles de petróleo parpadeaban bruscamente, iluminando con pena el laberinto de avenidas desiertas. Sentía un pavor que me apretaba la garganta, pero el anhelo de descubrir la verdad era mucho más fuerte que todos mis miedos. Perseguido por las

ondulantes extravagancias de mi capa mil tumultuosos pensamientos me invadían la mente y henchían de asombro mi espíritu.

Pronto dejamos la civilización y mi amigo internó en un sedero casi olvidado por la mano del Ministerio de obras que corrían ambiguamente por el bosque. Descubrí que él no había reparado en mi presencia, tal tormento y demencia tendría en aquellos momentos su alma... Pronto abandonó el bosque y la sombra de mi amigo siguió una introvertida senda de vegetación escasa y áspera. A lo lejos las fieras aullaban en las colinas, mientras algunas nos seguían abandonando los árboles... Entre la calígine pude apreciar el contorno de una construcción de grandes proporciones. Las siluetas de cruces y estatuas despejaron la incógnita y mostraron ante mis ojos el antiquísimo cementerio donde mi amigo hizo enterrar a su esposa. Un lugar abandonado años ha por la mano del hombre, pero esa fue la última voluntad de la difunta.

Mi camarada penetró en la acrópolis abriendo su puerta mohosa con un chirrido ancestral, los pliegues de su capa se movieron como sierpes y desaparecieron en la oscuridad. Yo le seguí, sentía horror, pero mis pasos parecían andar solos, mis pies me condujeron hasta el remoto silencio de muerte que moraba en aquel lugar.

Allí había menos calma y puede observar cada detalle del camposanto: Sus muros era viejos, semi-derruidos, el musgo y la hiedra crecía entre las piedras desordenadas, que aparentaban desmoronarse. La verja de entrada era de hierro labrado. Una obra de arte de la orfebrería, con sus barrotes entrelazados, haciendo dibujos barrocos e incluso góticos... Muchas figuras y estatuas inmóviles estaban desperdigadas por todo el macabro contorno. Algunas representaban a ángeles que observaban con sus ojos vacíos el paso de las décadas, otras representaban con sus ojos vacíos el paso de las décadas, otras representaban a demonios pisoteados por vírgenes desnudas, cuyas pupilas de piedra atravesaron mi corazón. Las tumbas y panteones se erguían con poderío desde una tierra corrupta, demostrando que los inquilinos de las sepulturas eran gente de alta estirpe o alegre bolsillo. El laberinto de criptas eran inmenso y cientos de cipreses eran medios por el viento interminable, que arrastraba a las alimañas y pájaros de la noche hasta los recovecos de los árboles. Me impresionó tanta belleza y casi me olvide de mi amigo, hasta que el ruido de otra pesada puerta que se abría a la intemperie me alertó... Corrí apresurado por aquellos interminables pasillos de tumbas y criptas más viejas que la luna. El aliento se me helaba en la garganta. El vaho e bullía de mi boca cual plomizo cierro tormentoso, sombras, siluetas informes, criaturas invisibles me perseguían y me hicieron olvidar el sentimiento de hermosura que antes me invadió. Susurraban en un lenguaje innominable, advirtiéndome que aquel mundo era de ellos, de los muertos. Perdí mi capa que se engancho en la mano estirada, no sé cómo, de una estaba risueña, acelere el paso preso del temor que me embargaba. Vi entonces una tenue claridad que surgía de un hermoso panteón de columnas de ónice y fachada de mármol gris. La puerta, también de ónice estaba labrada cuidadosamente formando unas grandes fauces de dientes puntiagudos y ojos diabólicos. Era la entrada misma del averno.

Dudé mucho ante aquella colosal mansprontería pero la visión de las sombras reptantes que me seguían aviesas y la aparición de la luna llena bañada de un color carmesí me animaron a penetrar en la estancia. Un ruido perturbó allá en lo más hondo del claustro mi bajada. Unas antorchas desgastadas alumbraban los escalones de piedra tallada que descendían hasta, parecía, el centro de la tierra. El agua goteaba a través de las grietas que se entrecruzaban en el cielo raso. Pero no era un líquido claro, apestaba y su color verdoso hacia adivinar su procedencia. De vez en vez murciélagos gigantes surgían de las profundidades girando en la penumbra, emitiendo penetrantes silbidos cuando pasaban sobre mi cabeza. Llegue hasta un inmenso salón donde reposaban sobre explanadas de piedra y granito cadáveres casi incorruptos. Sus ricas indumentarias estaban completamente devoradas por los insectos, pero sus joyas aún brillaban con orgullo en sus manos y cuellos podridos. La carne todavía moraba en sus cuerpos, aunque había tomado un color azulado y los gusanos, grandes y amarillos, asomaban sus cabecitas entre los dobleces y arrugas de la piel. Pensé en la procedencia de cada difunta y descubrí que el poder del dinero no sirve para nada cuando estas finado. Muchas riquezas, hasta en la timba, pero pacto de los parásitos. El salón desembocaba en un gran pasillo que dio a otro

salón, también habitado por cadáveres, pero esta vez las ratas se removían entre los cuerpos inmóviles o habitaban sobre ellos. Los temibles roedores se sobresaltaron y algunos huesos cayeron en el suelo partiéndose en asquerosos pedazos. Me detuve allí, delante de las ratas y sus ojillos rojizos llameaban de odio.

Abandone el salón seguido de mi umbría, una línea antorchas rectaban a lo largo del nuevo pasillo. Todo el subterráneo estaba iluminado por aquellas luces mortecinas, hiriendo a la oscuridad con fugaces rayos anaranjados.

Fue entonces cuando lo vi. Ante mis admirados ojos estaba mi amigo bajo el estigma cruel de la depresión... Sobre la lápida se hallaba su difunta esposa en estado de corrupción avanzada, ya que hacia unas semanas de su sepultura y los rasgos insoslayables de la muerte mancillaban su antaña adorable y blanca piel con vetas azuladas y pálidas. Mi amigo la amaba así, con tanta pasión y con tal frenesí que sus lánguidos pechos se bamboleaban de arriba a abajo. Cuando me miro supe que la cordura le había abandonado, una baba incesante le corría por la barbilla muriendo en la piel mustia y putrefacta de su querida. Me acerqué con rapidez, tanta que mi amigo no se percató hasta que le empuje lejos del cuerpo. Medio desnudo grito improprios e insultos como un poseso y avanzándose sobre mí intento golpearme, pero fui más diestro y lo esquive yendo a caer sobre la entepierna de la muerta, por lo cual, desde el interior surgían decenas de insectos escurridizos. El asco se adueño de mí y en ese instante un cañón de un arma se posaba sobre mi sien, mi amigo hablo entre convulsiones y espasmos de locura absoluta:

“¡Dejadme solo, Charles!, ¡Vete y dejadme con mi amada! ¡Nada tienes que hacer aquí!... ¡Márchate por favor... o morirás! “. Me tire lentamente, con las manos en alto y caminando de espaldas salí del claustro, dejando a mi amigo con su amor en silencio...

Regresé amaneciendo acompañado por las autoridades del condado, con el claro objetivo de sacar de allí a mi camarada e intentarlo en cualquier sanatorio que le ayudara recuperar la conciencia... Pero fue en vano. Ninguno de nosotros logró separar a mi amigo del cuerpo de la muerta. Luchó con todas sus fuerzas disparando incluso hacia nosotros hasta alcanzar a un gendarme en el brazo. Gritando a plena voz y echando espumarajos por la boca consiguió echarnos fuera de la cripta y la cerro por dentro.

Las autoridades no estuvieron dispuestas a ayudarme nuevamente para otra intentiva pasados dos meses... El espectáculo que presenciamos fue harto horrendo: Encontramos a mi camarada abrazado al esqueleto semi-descarnado de su adorada en estado de creciente descomposición. Cuando el policía forense inspecciono los dos cuerpos llego a la conclusión que el demente estuvo alimentándose de la carne podrida de su esposa mientras realizaba sus contiendas sexuales. En un ritual grotesco y nauseabundo. Cuando la escasa carne abandono el cuerpo de la fenecida mi amigo murió de hambre y delirio en los brazos de la que tanto amo en la vida y en la muerte. Un deseo que lo llevo a la demencia más honda, un amor en la soledad de las tumbas, donde nadie les molestaba, y donde la locura deja paso a la obsesión y esta a la muerte aberrante del cerebro...

Hice incinerar los cuerpos de los dos amantes y me quede con las ceniza, esas mismas que reposaban en esas vasijas y que son propiedad del profesor por voluntad mía...”

El extraño acabó su narración tajantemente y se fue tal como vino, cobijando entre las sombras. Dejando a su paso una estela de profunda admiración y respeto. Todos los alumnos miraban la puerta por donde se había marchado como preso de un estado hipnótico hasta que la voz del maestro, cansada y vieja, tremenda mente vieja, les llevo de nuevo a la realidad:

“El amor no tiene límites y a veces, como veis, supera con creces a la propia muerte. Puede ser tan grande la degradación del cerebro humano que prefiere dejar de existir para avivar el fuego de utópicos deseos. No obstante, queridos amigos, creo que es muy preferible conectar tales emociones y resguardar la cordura para muchos años... Buenas tardes...”

Historias del pop rock en Olvera

Francisco Bonilla

“UNA PEQUEÑA PAUSA”

Estimados lectores, en nuestra sección seguimos trabajando para recopilar todo el material posible para completar nuestro recorrido por la historia de los grupos de pop rock de nuestra localidad.

Para este número realizaremos una pequeña pausa, con la idea de recapitular todo lo que hasta ahora hemos publicado en nuestra sección, que no es poco, y os anticiparemos cuáles serán las bandas a la que vamos a dedicar tributo en las próximas entregas.

Dejar de nuevo constancia de nuestro agradecimiento a todos los colaboradores, que nos han facilitado el material y narrado historias, para completar cada una de las biografías de nuestras bandas.

Por el momento estos son los grupos que han pasado por nuestra revista:

Nº 1- LOS JIPS, “LOS PIONEROS” (1964-1968)

En plena dictadura, el rock de los 60 también llegó a Olvera. Bajo la influencia del pop-rock anglosajón y de los grupos nacionales que seguían esa corriente, surgió en Olvera el primer grupo de Pop-Rock.

Nº 2- LOS WREÑOS, “LOS SUCESTORES” (1968-1973)

Fueron los inmediatos sucesores de los Jips, en la misma línea musical que los anteriores. No podemos olvidarnos de la escasez de medios de aquella época en plena dictadura, lo que denota aún más el mérito de estos olvereños.

Nº 3 – AMARGA VICTORIA, “ESTILO PROPIO” (1984-1995)

Su trayectoria duró aproximadamente doce años. El grupo trabajó en la búsqueda de un estilo propio en el panorama del Pop-Rock de nuestra región. Letras de temática cotidiana y arreglos musicales, que llegaron a ser catalogados en algunos medios como “Rock Rural Andaluz”. Cuentan con varias grabaciones de maquetas y su aportación musical es indiscutible, lograron altas cuotas de perfección y aportaron a la movida de la juventud de aquellos días, el gusto por la música y los conciertos.

Nº 4 – RECUERDOS K.O., “UN SUEÑO CUMPLIDO” (1986-1992)

Sin duda otro de los momentos más importantes de la Historia Musical de nuestra localidad. Es el primer grupo de Olvera que consiguió un contrato discográfico y la grabación de un disco, con gira promocional en radio y televisión por numerosos lugares de nuestra geografía. Para muchos el sonido de Recuerdos K.O. resultaba demasiado “comercial”, pero podíamos entrever pop, rock y rumbas, todo muy bien combinado y aderezado con unas letras llenas de cotidianidad y situaciones urbanas. Un estilo musical fresco y una honesta fusión de ritmos latinos y estribillos pegadizos, que fueron una de las claves de su éxito.

Nº 5 - SEÑOR NO, “LA NUEVA GENERACIÓN” (1994)

A comienzos del noventa y cuatro surge una nueva generación de jóvenes músicos que rompe radicalmente con lo que hasta ahora habíamos conocido musicalmente en Olvera. Se produce el punto de inflexión para el abandono de la línea más Pop, que se había cultivado hasta el momento, para llegar a una propuesta rock más contundente, con guitarras y letras más agresivas. Lamentablemente no grabaron en estudio ninguna maqueta aunque existen grabaciones caseras de ensayos y directos.

Nº 6 - LA ORQUESTA BERRENCHÍN, “DE TODO UN POCO” (1993)

Después de algunas experiencias musicales previas de sus componentes, surge la idea de formar un grupo con el objetivo de tocar versiones de las canciones más conocidas del Pop Rock Nacional. En el verano del 1993 se prepara un repertorio con idea de actuar en la feria de Olvera en la conocida caseta de feria “El Berrenchín”, donde el grupo actúa por primera vez y en la que realizan varios conciertos amenizando las veladas de feria.

Nº 7 – DEMENCIA SENIL – SIMIL XQ, “LA EVOLUCIÓN DE UN ESTILO” (1994)

Probablemente el grupo local con más trayectoria, dentro de sus diferentes etapas tanto de integrantes como de estilo y que llega hasta nuestros días. Musicalmente más experimental dentro del rock, cuentan con varias grabaciones y la participación en algunos festivales de renombre. Podéis visitar su página web: www.Similxq.tk

Hasta aquí todos los grupos que han pasado por nuestra sección. Seguimos trabajando ya que todavía hay mucho que contar de las numerosas bandas que existen en nuestra localidad.

En próximos nº estaremos con PIPER NO, AGNUS DEI, NO RETORNABLE, CHIVECA, EL CLAN, YIN YAN y algunos otros.

Naturaleza

Francisco Cruces

Al principio la naturaleza era lo más divertido, luego lo más interesante y ahora lo es todo.

La fotografía muestra el interior más profundo del fotógrafo, esa imagen surge por la actitud, la conciencia y la experiencia, pero es luego cuando realmente el fotógrafo valora y confirma su imagen guiado por su interior.

Siempre me considero afortunado por sentir y poder ver la grandeza de la naturaleza, de poder vivir esos momentos, para mí, Reales. La fotografía hace posible que parte de ellos sean míos para siempre, que no caigan en mi olvido, evocando lo vivido y confirmado mi existencia, mi realidad.

*Siempre me considero afortunado por sentir y
poder ver la grandeza de la naturaleza*



Estas imágenes están tomadas durante la misma tarde, una de ellas muestra unas nubes surcando la cara sur de la Sierra del Pinar en el Parque Natural Sierra de Grazalema, la otra fue tomada poco antes sobre una orientación distinta, en este caso miraba hacia el sur, hacia la sierra del Caíllo, cerca de Villaluenga del Rosario. La sierra aparece casi tapada totalmente por un poderoso mar de nubes que se apresuraba imparable hacia mí. Fue uno de esos momentos en los que me he sentido profundamente sobrecogido e insignificante. Momentos muy efímeros que se desvanecen antes de que puedas pellizcarte para comprobar que ciertamente están ocurriendo. Luego todo da paso a la oscuridad y a la incierta soledad de la noche en la montaña, los sentidos se agudizan y la experiencia cobra un valor y una realidad más cierta que nunca.



Un autobús abandonado, muerto, olvidado, sin importancia. Sin pretender nada, cuando miro esta imagen imagino momentos y experiencias dentro de ese viejo habitáculo que tan perfectamente reconoce mi mente, personas con sus historias generando miradas que escapan por las ventanas, un paso del tiempo hasta la llegada. Siento el ambiente frío que había esa tarde lluviosa, el viento que entraba y agitaba las viejas cortinas, en definitiva percibo vida (Naturaleza y realidad) en algo que ya he dado por muerto.



Todo cambia. Sé que esas hojas no hace mucho estuvieron en esas ramas, veo el paso del tiempo no sólo en esos castaños, también en los viejos sillones, comparo esa superficie mojada y rota con mi propio pellejo, con mi vida moldeada por el viento, el sol y las tormentas. Los veo como espectadores pasivos del paso del tiempo, testigos superfluos. Una vez más encuentro una especie de símil entre mi vida (naturaleza y realidad) y lo inerte.

El simple gesto de mirar y ser mirado basta para ver la naturaleza más pura y cercana . Una comunicación universal que nos forja la sensibilidad. Como dijo Robert Doisneau: nos rodea "...un espectáculo gratuito e infinito para el que no se necesita entrada" , sólo sensibilidad.



POESÍA URBANA

Votación popular

JAS

Mi partido es bastante interesante
elocuente, rápido en expresar ideas
bastantes eficientes, como un bólido
salido con el morro de frente,
la estabilidad en el volante me mantiene.
Si dices que frene dime nene como quieres
que haga mis deberes de quitarle los bienes
en cuarteles que repelen el ambiente
en redes de quienes se desahogan en paredes
porque el arte requiere, la causa me puede,
dile a Zeta que espere, mejor el viernes,
tengo mani el jueves, algo me concierne,
José Mari me pierde, con los clubs de alterne.
Dime quién promete, derechos y deberes,
es de menester dar techo, trabajo de provecho,
puedes ser lo que sea sin enseñar tus pechos.
Que se vea tu talento no todo es cuerpo, bonito,
pero parece delito este ejercicio de recitar
lo escrito ¿El pensamiento no es algo lucrativo?
pues si salgo en el informativo seré objetivo
explicando este contenido. Libertad de expresión
para los reprimidos. Los chicos del maíz
polémica actuación en vivo, no le veo sentido,
dicen más verdades que cualquier político,
grandes como catedrales en todo lo escrito.
Camaradas inscritos en el compromiso
de crear el paraíso, difícil, no imposible,
podemos conseguirlo, seremos invencibles
Bolcheviques y anarcas unidos. Súbete a la barca,
creamos el ruido, notas a la carta pabellón auditivo
Si esto les molesta, ¡seguimos! Si nos censuran decimos
siempre lo mismo. Partidos herederos del fascismo,
imponen consumismo como antaño el kazikismo.
Haremos daño como el ludismo dolidos cada año
por el discurso del mismo cabezalla del caudillo.
¡Oficial!, tu ejército me vende paquetillos,
su mérito de sueldo depende de mis vicios,
luché por la paz historial ficticio,
y son más fachas que Mauricio Colmenero.
Todos tras la reina quieren ser el primero,
saborear el éxito el puto desenfreno
otro eslabón un agujijón de menos
otro montón de robots criados en esperpento.
Que miren el puerto, las costas, hombres en proa
luchando en el desierto huyendo en canoas.
Pero queremos langostas, os la suda, ¿qué importa?
Aunque no queráis os contaré la historia,
empezó por el hombre que le puso nombre
a una gran tierra deforme y atónitos los monos
llegaron a esa cumbre construyendo tronos,
con capuces en cruces con himnos al mismo tono.
Ahora andaluces creen ver oro cuando reluce
pareciéndole dulce el sufrimiento de un toro
la violencia les seduce a tanto mongolo
en ruedos a coros gritando tanto bobo.

Sonrisas y lágrimas

Rubén Barea

Coches caros, mansiones elegantes, langosta, caviar,
desayunos con diamantes; hay personas que todavía ni
lo hacen y mueren en un aplastante enlace. Con torrente
de billetes tantos se divierten, no pensar que son casos
negligentes; atracar al gobierno a punta de navaja y
darles a mis padres la vida que se merecen.

Yo quiero viajar en “jep” privado, coger el moreno de
playa y no el del trabajo, no ser un garabato de esta
sociedad, despertar nadando entre muchos fajos. Tener
el entierro de Michael Jackson, que con mi presencia
suenen los claxons, darme igual cualquier fiasco y no
tener que relajarme andando en los charcos.

Despertar sonrisas cubriéndolas de alhajas, una buena
tajada sea la coartada, cualquiera de estas líneas que
salga de la nada, llenarme de júbilo lo más peculiar.
Mudar mi vida dejándola de maniatar, incrustar riquezas
y así intitular, resolver lo de mi país dejando de acechar,
pasear por el mundo sin tener que buscar.

Muchos quilates, travesías en yates vividos, mujeres en
lugares flamantes, niños mayores todavía con hambre,
detener lágrimas con sonrisas que broten, sea lo único
que en sus cuerpos noten, flote la igualdad hacia todos
los colores, una sola bandera, una sola ley, estéis donde
estéis, la alegría aflore. Con el lucro máximo encontrar
el sosiego, pliego de esperanza y no de mal agüero,
riegos tangibles, con una cometida la moral de sacar a
todos del agujero.

Salir en películas guapas... mi nombre tallado en
plazas prefiero, que con ello vosotros seáis mi anexo
desde este flexo todos mis respetos. Viajes a la luna con
una gran fortuna, acabar de nueva vez con la hambruna,
y así por fin descansen mi saciedad una solidaridad desde
la cuna. Con una suma para situaciones ínfimas mirar a
los politiquillos por encima, pero tan sólo sueño con
este esquema, esta doctrina para llegar a la cima.

Por cortesía de Zhikrodio desde el lado más lóbrego del alma

Lenguas incandescentes

Desnuda tus trajes cuando sientas la textura en tu piel, mis palabras mudas y atadas a tus tacones de aguja gritan en el rostro solemne de tu silencio. Y por la noche cuando duermes en el ensueño de tus espejos, me emborracho de tus ojos, y ya no me siento parte de mi ser. Floto etéreo, soy vapor de nube, aire penetrando las plumas de un pájaro en su primer vuelo, el llanto crespón de lo corpóreo me cubre en la fúnebre bóveda del cielo. He ahí mi cárcel con barrotes de acero caliente, más bien arduas lenguas de fuego incandescente, cuáles son las palabras mi ángel, ¡oh! mi ángel sin alas, no se queman, se llenan de plenitud en las dunas vivientes de tu desierto, y es allí donde muerdo, pero sin abandonar mi cuerpo.

Al fin y al cabo no es más que mera violencia

¿Por qué no le aplastas el cráneo a ese hijo de puta? Me pregunta la pregunta inquieta y vertiginosa por mi consciencia ebria. Porque la violencia atraerá mas violencia, ¿pero sabes qué es mas violento aún? Su auto suspiro por el placebo de su hambre sangriento. Y es tan mágico y perfecto como un niño adiestrado por la muerte, para matar a más niños que matan en defensa de la paz de un mundo, cual progenitor de lo inocuo y corazón tan duro como el lomo de mil lápidas cubriendo mil cadáveres, yo respiro su odio y suspiro. Pueden insultarme, escupirme, e incluso crucificarme, blasfemar la naturaleza o el arte, cubrir el espíritu de carne o ahogarme en sus piscinas de sangre, seguiré descuartizando su paz en infinitas partes hasta llenarme...

De algo más que carne

Cúmulo de oscuridad en el rostro álgido y solemne del vidrio cristalino, mi garganta hierva ardiente para acabar en el recipiente de mi hígado, y el alma a veces jugando como un niño con el sueño de una fugaz estrella tumbada en el césped del cosmos ya no recuerda el olvido... Ausente de presente ¿Es más digno optar el camino de la muerte aún estando vivo o más no así el viajar del despertar en el sueño dormido? En mi ardiente apogeo del principio dos lenguas incandescentes saben a ceniza, que a veces la tristeza se nutre a la belleza repulsiva del amor forjado el odio en la herida plácida y escondida, que las lágrimas son maquillaje para el rostro de una sonrisa. A la mierda malditos...

pasos inmóviles por las estériles calles olor a tristeza

derramando el eco paseando a altas horas;

oh si.. oh si...mi querido ser nocturno, los gatos se quedan inmóviles cuando las calles duermen y tú estás despierto. El gris del asfalto brilla con las luciérnagas, al parecer pintura para los ojos del poeta en los labios estrellados del cosmos. Puedo sentir los neumáticos quietos preguntándose cual es el verdadero viaje, soportando el ruido de su propio motor y el ruido de los miocardios, niños sumisos y apacibles que ya no dibujan corazones en el bao de sus cristales. Cuadrados negros en cada ventana como los agujeros de sus televisores. Elegantes

en cada ventana como los agujeros de sus televisores. Elegantes princesas vestidas de luto me iluminan en cada paso, cronos gritando silencio en cada cocina. Los gatos me están mirando, y esta vez yo me quedo inmóvil junto a ellos, observándolos de lejos para sentirme en la piel del pescado, ya así formaría parte de ellos. Y cuando llegue la luz y las luciérnagas se desplieguen y se transformen en lápiz azul, los neumáticos y los gatos dejarán de estar inmóviles. Yo estaré dormido en el sueño profundo de sus estómagos hasta vaciarlos. Triste mierda en gris asfalto.

Soy el llanto de una madre en Palestina
el llanto de la tierra muerta África buscando medicina
soy una frontera el color de una bandera,
un niño tejiendo carteras para fábricas adidas
y en la mierda inválida vida encuentran
porque la vida se resume a una puta hipoteca
a un perfume caro, un chalet, una huerta,
con esclavos explotados quemándose la piel..
el pueblo debería emerger contra el estado
pero el miedo os tiene controlados, os hacen creer
que si intentas hacerlo es una locura
pues vengo más loco que nunca para que te consumas
que el dinero es el poder y siempre será el poder
pero los que viven en este agujero no pueden caer
en la misma trampa de siempre, un porro y un litro caliente..

Siente.. (bis)
la miseria, el hambre
la periferia, la sangre
el desprecio
el comercio de la carne
y la materia como criterio

La vida en la cúspide de la muerte

Lúgubre hueco, mi pecho como madera rígida, siento el vacío de la existencia clasista, líneas divisorias, imagen, recreación de la falsedad ilusiva cuales débiles caemos sumisos a lo irracional, consciente de ser menguante y circulo vicioso hacia los cuatro elementos que rigen la naturaleza. Vida en pleno movimiento, flores fallecidas que vuelven a emerger de la tierra sin ningún por qué, y fuente primitiva cual desconozco. Pero me hace amarla y sentir el magnetismo de todo aquello que le rodea, la vida en la cúspide de la muerte

matemática magnética

El alma no es matemática ni teórica cuántica
rompo las leyes de la física
cuando tu razón no te puede explicar
de donde nace la naturaleza
donde subyace el amor que complace
la belleza repulsiva cual aviva el fuego de tu herida..
definitivamente soy el cáncer de tu mente
cuando álgida sonrisa te pisa en tu vida
y se desliza la nítida ceniza intrépida...

LA BARCA DE LOS SUEÑOS

Ya estoy en el paraíso,
donde no existe la prisa,
donde no soplan los vientos,
donde las noches son largas,
donde ya no hay lamento.

Y al fin me encontré contigo
en la barca de los sueños,
déjame remar por los mares del
silencio
y acompañarte al son de mi
guitarra
por tarantas y por tientos
y navegar por estos mares sin
olas,
en estas noches oscuras,
por estos valles de sombras.

Surco los mares sin sal
por los caminos del cielo,
donde me encontré una estrella,
donde espero a los luceros.

Y susurraste al oído
lo que nunca te dijeron.

Donde no hay malicias,
donde no vale el dinero.

Ya estoy en el paraíso,
cuanta paz, cuanto silencio

Sopla una suave brisa,
y la mar ya sabe salada,
la barca llegó a puerto,
¡pero qué pena que sólo
haya sido un sueño!

CUANDO DÍ MI CORAZÓN

*Como agradecimiento a todos los donantes
por su generosidad*

Cuanto tiempo compañero,
hemos caminado, hemos sufrido,
reído y llorado.

Cuanto tiempo hemos convivido,
hemos soñado, añorado, olvidado.

Cuantas veces, compañero;
mientras yo dormía, tú soñabas,
cuando yo vivía, tú volabas.

Si yo reía, tú llorabas,
¡cuántas cosas hemos aprendido!
¡y cuántas ignoramos!

Cuantas noches en desvelo
cuantos días prisioneros
yo de ti, tú en la cárcel de mi pecho.

Si algún día me dejaras,
tú, por mí no sufras, ni llores,
ni te acuerdes de mis penas, tristezas,
ni de mis desamores.

Siento cómo te arrancan de mí,
ya me salpica la sangre
que antes me hacía vivir.

Ya te vas compañero,
vivirás con la alegría,
que conmigo te faltaba
con tus risas contenidas
pocas veces comprendida
otras muchas censuradas,
con tus ganas de volar,
con tus ansias por sentir,
tus sueños de libertad.

¡Ay!, qué pena compañero
que contigo ya no vivo,
quiero sin ti morirme quiero,
que ya no camino
ni lloro, ni sueño,
que sin ti no recuerdo
ni pienso en el tiempo.

¡Ay! Que sin ti me muero
que tu palpitar no siento.

¿Qué será de mí?

¡Sin mi pobre corazón,
mi fiel compañero!

ADELANTE JORNALERO

Jornalero que vagando
por cortijos, por los campos
empapas la tierra
de ternura y sufrimiento
con la fuerza de tus brazos.

¿Por qué vas siempre llorando?
Coge ya lo que es tuyo,
no vayas mendigando.

Jornalero que trabajas
con tus ganas y tu bravura,
recoge los frutos de antaño,
labra la tierra que es tuya.

Arranca las tablas del coto,
los alambres de la cerca,
libera al campo del amo,
que el cacique ya no mande
que quede en segundo plano.

Adelante, tú primero,
que no sufras el sudor de tus
abuelos,
que la fatiga en el surco,
que el cansancio al sol ligero,
que el trabajar sin descanso,
dé su fruto, jornalero.

Se acabó su tiranía,
la arrogancia y su dinero,
terminó tu sufrimiento.

Adelante jornalero,
tú primero.

LA TUMBA DEL MISTERIO

Aquel cementerio se hallaba cerca del mar.
Enterraron al niño a los pies del único sauce.
Allí crecían las flores más hermosas.
No había lápida ni cruz. Se llamaba Francisco.

Murió de enfermedad hace muchos años.
Sus padres eran campesinos.
(También enferman los poetas).
La muerte no entiende de poetas, de jóvenes, de viejos, ni de niños.

La muerte nos sorprende a todos por igual.
No había lápida ni cruz. Se llamaba Francisco.
Allí crecían las flores más hermosas.
El sol sobre la hierba. El viento en los árboles.

Aquel cementerio se hallaba cerca del mar.
Enterraron al niño a los pies del único sauce.
Hoy es trece de junio. Grita el mochuelo.
Se oye un tañido lejano de campanas. La medianoche:

Un caballo de nieve surge de la oscuridad marina,
salta la tapia e irrumpe relinchando entre las tumbas.
El fantasma del niño aparece bajo el sauce (lentamente)
cual ligera neblina, y monta a lomos del animal.

El caballo de nieve bota increíble hacia la noche
y galopa por el aire, galopa, y galopa, galopa ... galopa ...
galopa ... galopa ... galopa ... y se desvanece ... entre el
monte
y la luna, más allá de mis ojos, hacia el infinito.

III NOCHE FLAMENCA

Honda como una noche.
Tibia como una sierra.
Pueblo
y un manto azul de estrellas.

¡Gimieron las cuerdas!
Encarnación al baile
Ezequiel, Macarena y Rubito
¡ay!, la pobre Leonor y Machado
En la boca vibrante de Calixto.

Noche oscura.
Noche gitana.
Noche de piel canela.

Honda como una noche.
Tibia como una sierra.

Guitarra. Guitarra. Guitarra.

Honda como una noche.
Honda como mi alma.

VIENTO

Viento soleado de otoño.
Viento del sur que arrastra las nubes.
El mismo que mece los olivos pequeños
alineados como centurias.

Viento.

El mismo que agita el verde limonero
de la huerta viuda.
Viento soleado de otoño.
Aire que llevará mi alma
desde el primer recuerdo
a la última esperanza.

LA ÚLTIMA FILA

De la viñeta al celuloide

Francisco Medina

En estos pírricos años de escaso buen cine la falta de ideas en el mundillo norteamericano parece haberse cebado en la familia de guionistas. Sus cerebros están tan exprimidos que son incapaces de sorprendernos con una buena historia. Ante tal falta de tino estos personajes buscan salvaguardar sus sueldos parasitando de las creaciones de otros. Y como parece que el arte del Cómic aún no se reconoce como tal, se puede ultrajar, denigrar e incluso pisotear impunemente. Los artificiosos del celuloide han encontrado un filón en el arte plástico del tebeo. Pero en mi modesta opinión de aficionado a los cómics y al cine de calidad, si las versiones cinematográficas se realizaran con honestidad y respetando la obra gráfica original, eso sería magnífico. Pero cuánta canallada se ha visto en la gran pantalla basándose en hermosas obras de papel... Me vienen a la mente aberraciones que son insufribles como “El motorista fantasma”, película basada en un cómic entretenido, hasta tenebroso, un homenaje a esos espíritus libres de la carretera. Fue interpretada por Nicolas Cage en uno de esos papeles de estrella de relleno. También hablamos de “Daredevil”, con Ben Affleck, donde la insigne obra de Fran Miller es transformada en una desventurada aventurilla sentimental, sepultando en un falso romanticismo, que en la obra original no existe, a un súper héroe lleno de incertidumbres y oscuridades más abrumadoras que su ceguera. Apuntamos calamidades como “Electra”, personaje secundario de Daredevil, donde Jenifer Garner nos muestra un sin fin de posturitas a lo Bruce Lee. O “Catwoman”, lo único que se salva del film son las sugerentes curvas de Halle Berry... También destacaremos el ultraje que realizaron con un héroe mítico. Un personaje lleno de matices, ambigüedades que lo hacían introvertido y oscuro. Hablamos de “Spawn”, creado por McFarlane. La adaptación al cine fue un fraude y todos los amantes del héroe contradictorio que McFarlane había inventado sufrimos una profunda decepción. Hubo adaptaciones al celuloide que jamás tendrían que haber visto la luz. Si ya en los tebeos se abusaba de un apuesto patriotismo, en las películas fue vomitivo.

Nos referimos a los film sobre “El capitán América” o “El hombre enmascarado”. La mayoría de las adaptaciones del cómic a la gran pantalla las abordan con un sin fin de efectos especiales y olvidando el contenido de las novelas gráficas. “Los cuatro fantásticos”, “Ironman” o “La Estela plateada”, míticos personajes de la factoría Marvel. Películas vacías de contenido que hacen flaco favor a los tebeos... De las últimas versiones del cómic al cine la más descafeinada ha sido “Solomon Kane”. En los cómics escritos por Roy Thomas y dibujados en su totalidad por John Bucema se había conseguido trasladar la idea del genial escritor norteamericano Robert H.Howard. Pero en el detestable film no han respetado casi nada del personaje ni de la trama. Howard creó un héroe puritano, obsesionado con Dios y la virtud y que va por el mundo combatiendo el mal. La película en sí es una mezcla de otras historias. Es vergonzoso que destruyan la imagen que nos habíamos creado de tan peculiar personaje. Pero no todo son malas noticias. De vez en vez algunos guionistas y directores respetan los originales gráficos y se han realizado maravillosas obras visuales. Para mí una de las películas que mejor ha adaptado una novela gráfica fue “Sin City”. Dirigida por Robert Rodríguez y protagonizada por un gran elenco de actores de la talla de Benicio del Toro, Mickey Rourke, Bruce Willis o la guapísima Jessica Alba. Fran Miller, ayuda en la dirección a Quentin Tarantino y al mismo Miller. Los tres consiguieron que el cómic cobrara vida. Seguimos hablando del señor Miller, que participó en otros proyectos de adaptaciones de novelas gráficas, como fue “300”, una maravilla visual donde los efectos especiales fueron un antes y un después en el mundo del cine. Como lo fue en su momento la trilogía de “Matrix”. Dirigida por Zack Snyder bajo la supervisión de Miller la calidad plástica del film es extraordinaria. El mismo Fran Miller llevó sin buen rumbo al cine la genial obra del artista Will Eisner, un referente mundial en las artes

del tebeo. Su personaje más conocido es “Spirit”. Fran consiguió una película fotográficamente genial (si a alguno le interesa el director de fotografía es Bill Pope) pero no tenía suficiente fuerza argumental y resulta un poco tediosa. El film, de gran presupuesto, fue un desastre en taquilla pese a tener grandes actores en plantilla como: Paz Vega, Eva Mendes, Scarlett Johansson y el mismísimo Samuel L. Jackson en el papel de “The Octopus”, el súper villano. La cinta, como en “Sin City”, consigue trasladar el cómic a la gran pantalla con gran acierto. Pero se nota que el bueno de Fran debería dedicarse a sus pinceles y dejar la dirección en manos de otros. La película se salva por sus efectos visuales y por el aire nostálgico de la obra de Eisner.

No quiero terminar sin recordar buenas adaptaciones del tebeo al celuloide como: la saga “X-Men” dirigida por Brian Singer y que capta a la perfección el alma del cómic de Marvel. La trilogía de “Spiderman” de Sam Riami. La gran adaptación de la obra gráfica de D.C. Cómic “Constantine”, donde Keune Reeves hace un papel muy digno. Las dos pelis del súper héroe infernal “Hellboy”, sobre todo la segunda entrega donde Guillermo del Toro nos muestra su universo particular (en sus películas “El laberinto del fauno” o “Mimic” ya nos daba pistas de su fabulosa imaginación). Los largometrajes sobre “Blade”, el caza vampiros. Y por último las pelis de “Batman”. Sobre todo la primera entrega dirigida por el genio Tim Burton. El británico hace gala de su visión original del héroe y su entorno. El director le da tanta importancia a los personajes como a los paisajes de la ciudad, ofreciendo al espectador un mundo gótico y decadente de Gotham. Sobre Burton escribiremos en otra ocasión.

La próxima vez hablaremos de los largometrajes basados en novelas o relatos de grandes escritores. Hay un sin fin de buenas películas y verdaderos desastres. Pero eso es otra historia que veremos desde la última fila.



José Medina

A sí me llegó a los ojos, la palabra en letras grandes, como leyenda de una fotocopia sobre la mal intencionada noticia, que días atrás había salido en las páginas de El Mundo, con la fotografía de Paco Menacho. La verdad es que me chocó bastante y me entristeció. (Ladrón ... palabra aguda, terminada en “n”, se le pone tilde. Bien escrita... ortográficamente.)

Arranqué el cartel que estaba en una farola de Julián Besteiro (estaba bien pegada), a la entrada del nuevo polígono industrial. Coincidencia, en la Avda. Julián Besteiro.

Normalmente, el ladrón cree que todos son de su misma condición.

El que ha escrito esa cochinado (con perdón de los cochinos), sí es un ladrón, porque intenta robarle el honor, a la persona y a sus familias, exponiéndola a escarnio público.

El que ha escrito esa cochinado, sí es un ladrón porque se ha investido de la categoría de juez, sin tener el título y ha sentenciado a la persona, sin siquiera oírlo, supongo. Lo de oírlo claro está.

El que ha escrito es un ladrón porque se ha robado hasta su nombre. Recupera tu nombre. A lo mejor comprobaríamos que se cumple en él, el dicho de "es de mal nacido ser desagradecido". Que haberlos haylos.

Me entristeció porque se intenta linchar a varias familias de mi pueblo, escondido en el anonimato. Mal ejemplo, para alguien que quiere que salga a la luz la verdad.

Creo que la mayoría de los olvereños y olvereñas estarán de acuerdo

en que esta no es la forma. Si le mueve el bien de su pueblo, flaco favor le está haciendo a este pueblo noble, fiel, trabajador, crispándolo con estos ataques con tan malas intenciones. Porque supongo que entenderá que el rollo de “por el bien del pueblo”, no se lo cree ni él mismo. Imaginamos las intenciones que hay detrás de toda esta farsa.

Así no se construye una sociedad justa, donde todos podamos vivir tranquilos, sabiendo que nuestros derechos serán respetados. Así volveremos a los tiempos salvajes, donde el más fuerte y más bravucón, el más desvergonzado, tiene libertad para realizar sus malas artes y los demás las sufriremos.

Si queremos que nuestros jóvenes sean respetuosos, con las normas, con los mayores, con las instalaciones... seamos nosotros los primeros en la labor y empecemos respetando a las personas. Mientras no se demuestre lo contrario, todo el mundo merece ser respetado.

Recordemos las palabras de Jesús en la Biblia (el libro que lo contiene todo): El que escandalice a uno de estos pequeños que creen, más le valdría que le encajasen en el cuello una piedra de molino y lo echaran al mar.

Si creemos en la justicia y queremos que crean nuestros pequeños, dejemos que decida la justicia, si es que hay materia para ello.

Y siempre buen comportamiento, que no escandalicemos.

Mujeres libres

Encarni Gerena

S obrecargada estos días por los diferentes medios que nos envuelven en la actualidad, desacertados o no en esta era de la información cuando surge un “polémico tema”, hoy reúno algunas reflexiones que emanan desde mi más profundo interior, sin poder dejarlas pasar por alto al sentirlas circular por mis venas y al tener el privilegio de contar con un espacio, un rincón como este, donde volcar casi todo lo que pienso, ya que sin querer, lo mejor se queda dentro.

Quizás sea lo esperado, la rutina a seguir, lo que da morbo o público (en la jornada, tengo claro que no necesitamos estas cosas), pero ni por asomo voy a entrar en chabacanas disputas entre partidos políticos, ideas de derechas o de izquierdas y mucho menos pienso hablar de dinero, euros o lo que desafortunadamente hace mover al mundo, pese a lo concentrados que los demás están en estos aspectos.

Porque sobre lo que realmente deseo pronunciar, es acerca de estas mujeres. “Mujeres Represaliadas”, como así han dado en denominarlas, calificativo que si he de decir la verdad, no me agrada demasiado y no es que quiera dar olvido a lo ocurrido, ni mucho menos (de lo contrario no estaría escribiendo esto), sino que antes de centrarme en el dolor, el abandono, la represión, la vejación y la

humillación sufrida, pienso que estas mujeres anhelan y merecen ser recordadas por lo que realmente fueron y seguirán siendo para muchos de nosotros, MUJERES LIBRES (ahora sí, concepto en el que mi alma se detiene tranquila por unos instantes) libres para amar, pensar, sentir, trabajar, decidir, expresarse, educar a los suyos, mujeres adelantadas al tiempo en el que desafortunadamente les tocó vivir, visionarias, madres, parejas, hijas, hermanas, que se sacrificaron para que en un día como este, todos podamos manifestarnos sin temor a nada, exponer cuanto y como queramos, mujeres que lucharon por los demás, fuertes, valientes, comprometidas, defensoras de sus ideales, sin las cuales la historia hubiese sido muy diferente, a las que infinitamente debemos ese esfuerzo y a las que tenemos tanto que agradecer; así que en estos instantes y para finalizar, siguiendo el ejemplo que por suerte y para siempre permanecerá grabado en nuestra Historia, no se me ocurre mejor manera de intentar devolver (a pequeña escala) todo lo que hicieron por nosotros, que aclamando fuertemente aquí, ahora y ante todos, como ellas lo hubiesen hecho, los majestuosos conceptos de Libertad, Igualdad y Democracia.

Para educar a un niño hace falta la tribu entera

Proverbio africano

José Medina

Corrían los últimos años 50. Los niños y niñas aprendíamos las primeras cancioncillas, oyendo la voz de nuestras madres, gustando de los ritmos, de las palabras sonoras, antes que a hablar.

*Tortita, tortita,
para su mamá
la más bonita*

*Cinco lobitos
tenía la loba*



Pronto ganábamos la calle, con unos tres años. Las calles sin coches, sin motos, sin bicicletas. No teníamos televisión, ni radio, ni internet, ni libros, ni... nada de nada. Seguíamos aprendiendo, de nuestros hermanos y hermanas mayores, de nuestros vecinos y vecinas, a recitar cantando, saltando, entre carreras y carreras, entre juego y juego...

*¡Qué llueva, qué llueva
la Virgen de la Cueva
Los pajarillos cantan
las nubes se levantan...*

*- Aceituneras de pío, pío
¿Cuántas fanegas habéis cogido?
- Fanega y media porque ha llovido.*

Nos sentábamos formando grupo y escuchábamos. - *Érase una vez una gallinita... Sabéis aquel cuento que dice...* y así pasábamos las tardes de aquellos años 50 del siglo pasado, imaginando las situaciones, convirtiendo las tardes grises en luminosas y alegres.

Llegó la hora de aprender a descifrar los garabatos de las cartillas, de los cuentos, de los Tebeos, de los libros, "que eran sagrados", para meternos en sus mundos maravillosos, tan lejanos y tan deseados. ¡Qué ilusión!

- Mamá, mamá, Anita, Anita.

El maestro Antonio bajaba, lentamente, como muchos domingos por la tarde, calle Pilar abajo, montado en su borrico, camino del campo de fútbol.

- Este es el maestro que no me quiere.

(Había intentado quedarme en la "escuela" con mis amigos, pero el maestro no me había dejado).

Antonio, el maestro, sorprendido y con una satisfecha sonrisa, por lo inesperado del caso, sentenció:

- Hombre, por la ilusión que tiene el niño, que vaya mañana a la escuela.

Aquella misma tarde, me regaló, Salvador, "El Veneno", una bolsa de lona fuerte, de talabartero, a prueba de patadas, porrazos, tirones... Nunca fui capaz de romperla. Aún estará por algún rincón de la casa de mis padres, después de tener múltiples usos.

A la mañana siguiente, más feliz que un pollito en una era, me fui con mi bolsa y mis amigos a la escuela.

Principio de la calle La Cruz. Una contrapuerta mitad cristal, se abría a una sala rectangular, con bancos a lo largo de las paredes. En el centro a mano derecha, dominando el escenario, la figura del maestro Antonio, siempre sentado. A continuación, la escalera que llevaba al piso superior, donde estaba su vivienda. El hueco de la escalera cubría una tinaja, de donde tomábamos el agua, para beber, con un jarrillo de lata (por Dios, las boqueras); en la pared frontal, en su parte izquierda, se abría una puerta que daba a un pequeño patio, donde podíamos mear, en un pequeño boquete, el sifón. La caca al campo.

Nos sentábamos por los bancos y los escalones de la escalera.

Pizarra (pequeña) y pizarrín a ristre, después una libreta de dos rayas, colgado del banco, no llegaba al suelo, aprendíamos a escribir, leer y hacer cuentas.

El maestro nos llamaba para ponernos las cuentas, las caligrafías, nos daba de leer, etc. Cuando sabías algo y eras de confianza se ayudaba de los mayores, que así afianzaban los conocimientos.

Algunas veces, para llamarnos la atención y enderezar nuestras vidas, nos enseñaba la palmeta, que raras veces utilizaba. Me acuerdo una vez, que me dio con la palmeta. Fue la novatada: los mayores nos dijeron a “Juarino” y a mí, que si nos juntábamos cebolleta en la palma de la mano, cuando Antonio, nos diera con la palmeta esta se rompería. Bueno, pues oído y hecho, “Juarino” y yo, fuimos aquella tarde al Lanchar, cogimos una cebolleta, y a la mañana siguiente, protegido por el milagroso elixir, hicimos algunas travesuras para recibir el castigo. Así fue, la cara de satisfacción con la que nos acercamos y lo raro de nuestro comportamiento, seguramente hizo que Antonio comprendiera el caso, y supongo que nos dio el palmetazo con bastante divertimento y cariño. Pero picaba tela y la palmeta, lógicamente no se rompió.

Corría el curso 1958-59, las quejas las resolvían los padres, dándote todas las tortas que necesitaras. Las peleas entre los compañeros se aparcaban para cuando salías a la calle. Si eras de los pequeños los propios mayores te azuzaban para divertirse un rato y cuando veían que la cosa estaba caliente, te separaban y cada uno a su casa. Si eran entre mayores, a lo mejor eran más complicadas.

las quejas las resolvían los padres, dándote todas las tortas que necesitaras

Las clases se complementaban con lo que aprendías en tu casa y de tus vecinos (siempre me dijo Zereny, el zapatero de mi calle [un personaje gracioso, cariñoso, servicial, alegraba la calle, con sus chistes, comentarios... iluminaba un poco la oscuridad, la pobreza y las penas de aquellos años]:

- Joseíto, recuerda que la mitad de la carrera me la debes a mí).

La calle era una buena escuela, en todos los sentidos; algún vecino, Tobalito, hasta de vez en cuando compraba el ABC, que leía y me dejaba leer.

Los niños y niñas de aquellos años, que no teníamos libros en nuestras casas, que éramos la inmensa mayoría, buscábamos la forma de conseguir los cuentos. Juntando algunas chicas y perras gordas y comprando uno, siempre de segunda mano, en el quiosco del Canario o en la tienda de Paquita Fuentes y después cambiándolo con los amigos, por otro, o por menos dinero en los locales antes mencionados. Así nos hicimos amigos del Capitán Trueno, del Jabato, de Roberto Alcázar y Pedrín, del Guerrero del Antifaz...

También íbamos a la Biblioteca Pública, que estaba en la Alameda, hoy plaza de Andalucía, donde está la cascada y, pasando frío y traspasado por la humedad, leíamos lo que nos dejaba la encargada (estaba prohibido leer de casi todo): Tarzán de los Monos, Tin tin, Novelas mitad letras mitad dibujos, revista Blanco y Negro, y poco más...

Los niños y niñas de aquellos años, que no teníamos libros en nuestras casas, que éramos la inmensa mayoría, buscábamos la forma de conseguir los cuentos

Y así, fuimos conociendo personajes de la historia: Ricardo Corazón de León, Saladino; civilizaciones antiguas: los mayas, los incas; naciones lejanas: Laos, Japón, las praderas del Oeste Americano...; Tribus fabulosas, razas míticas, ríos y cascadas, comidas y culturas diferentes... y hacíamos un mundo a nuestro deseo, para evadirnos del mundo triste y gris en el que vivíamos

Después, a los seis años, fuimos a la Escuela Pública, la que no costaba dinero...

Cuando descubrí el Blues

Francisco Medina

Hacer blues en estos días quizá sea una locura. Pero bendita locura sin duda. Sería más fácil componer música de moda, dejarse corromper por la vulgaridad. Sin embargo los que sentimos la música con el corazón no estamos en venta. El blues, como el flamenco, surge del alma, de lo más escondido del corazón del espíritu. Son ramas musicales hermanadas por el dolor. Ambas utilizadas en sus comienzos para denunciar las injusticias. La de los caciques, en la profunda Andalucía, y la de los esclavistas en los campos de algodón. Desde New Orleans a Chicago. Desde Cádiz a Almería. Ambas músicas puras, secas, huyendo del arreglo. Aunque de una belleza casi sobrenatural. Voz, guitarra y palmas. Voz, guitarra y armónica. Música en estado puro, que surge de las entrañas. No hay engaño. Lo que oyes es lo que hay.

Estas dos madres de la música han parido hijos que incluso las han superado en fama, caso del rock and roll o “el flamenquito”. Pero como una buena madre siempre están ahí. Esperando que alguien las escuche. El caso del blues es muy interesante. Es una música muy agradecida. Cuando aprendes blues te colma de satisfacción y eso se expande al público. Algo dentro de ti te susurra que estás haciendo una música que conecta con la gente de forma natural. La admiración y los aplausos son un premio para no rendirse, para continuar buceando en la música...

Cuando yo descubrí el blues sólo era un adolescente. Un poco raro, aunque creo que esa etiqueta aún la llevo a cuestas. En mi casa siempre sonaba música. Todos mis recuerdos están asociados a alguna canción, como un aroma que te hace recordar tiempos pasados. Siempre desde algún rincón de la casa sonaba el “Radiocasete”. Los más jóvenes dirán, ¿y eso qué es?, la nostalgia que devora a grandes mordiscos. En mi casa siempre había peleas por el tipo de estilo musical a escuchar. Mi hermana mayor con sus “adorables” Pecos. Mi hermano con las rumbas de los Chunguitos o los Chichos. Mi otro hermano con los grupos de la movida madrileña: Leño, Obus, y algo de Dire Straits y The Police. El otro con sus músicos de la new age: Vangelis, Jean Michel Jarre, Mike Olfield o los míticos Aviador Dro. Y yo, bicho extraño donde los haya, tenía entre mis manos mi primer casete de blues. Era una recopilación de los grandes bluesmen. Ahí estaban B.B.King, Muddy Waters, Sonny Terry, Elmore James, Jimmy Reed y un largo etc. Quiero apuntar que aún conservo aquel casete que me dio a descubrir esta música hace ya décadas. Quedé asombrado con la primera escucha, tras, claro está, la inevitable pelea con mis hermanos por el transistor.

El rincón del Gourmet

Isidro Martín

ENSALADA DEL CHEF

- Lavar y cortar los vegetales cuidadosamente, montándolos en pequeños buquets, tratando de obtener los máximos contrastes de colores posibles.
- Lo aliñarán en la mesa.

PRODUCTOS

- Lechuga francesa
- Escarola
- Lollo Rosso
- Tomate verde
- Radicho
- Rabanitos
- Mazorquitas
- Bonito
- Olivas verdes
- Melón de Villaconejos
- Huevo duro
- Langostinos

CARPACCIO DE SOLOMILLO DE TERNERA JOVEN

- Cortaremos el carpaccio de solomillo y lo colocaremos en el plato cubriéndolo por completo.
- Pondremos de igual manera las virutas de parmesano y lo adornaremos con perejil francés y tomate cherry.
- En el momento de pasar el plato, lo aliñaremos con vinagreta de limón.

PRODUCTOS

- Carpaccio de solomillo de ternera
- Parmesano
- Tomate cherry
- Vinagreta de limón
- Perejil francés

SORBETE DE MARACUYÁ

- Poner 3 bolas de sorbete de maracuyá en una copa de cava.
- Adornar con una hoja de menta fresca, rodaje de limón y rombo de chocolate mixto.
- Servir en plato de postre con blondina blanca.

PRODUCTOS

- Sorbete de maracuyá
- Hoja de menta
- Rombo de chocolate mixto
- Rodaja de limón

Artistandalucia

Existe en Olvera un grupo de pintores que se han organizado y se hacen llamar **Artistandalucia**. Este grupo lo forman distintos artistas ingleses afincados en Olvera y conocidos por todos (Alan Pearson, Ray Gilronan, Joe Gilronan, Les Burrows, Frank Hair, Pauline Emmens, Patricia Lane, Cristine Ellingham y Roy Morley) así como nuestro socio Alfredo López. Los hemos visto exponer en La Jornada Multicultural y sus obras cuelgan en "nuestro" bar, el Zeppelin. Pero su reconocimiento ha llegado más allá y hace unos meses fueron llamados a exponer en Grazalema, en una muestra que reunía una serie de obras en las que estos Artistas reflejaban distintas visiones de nuestra tierra andaluza, siendo la protagonista, como no podía ser de otra manera, la luz. El Diario de Cádiz recogió la noticia y dedicó toda una página al evento. Os dejamos una pequeña muestra.



¡Entra en la web de la Asociación Cultural La Jornada de Olvera (www.asociacionlajornada), que tanto esfuerzo ha costado crear y exprésate en el foro!

PARTICIPA ENVIANDO TUS ARTÍCULOS A revista@asociacionlajornada.com
PUNTOS DE VENTA DE LA JORNADA:

- Pub Zeppelin
- Cafetería pub Hipanova
- Kiosco Rayas
- Bar Mi pueblo (Alameda)

RECUERDA QUE SIN TU COLABORACIÓN NADA DE ESTO ES POSIBLE

La Jornada resistir es vencer



HAZTE SOCIO

Son muchas las razones que se nos pueden ocurrir por las que cualquier persona debería hacerse socio de la Asociación Socio Cultural La Jornada, y cuando decimos cualquier persona nos referimos a todos los habitantes de la localidad y de fuera de ella, artistas en activo, futuros artistas, consumidores de Cultura o simples habitantes que se sientan orgullosos de su pueblo. Sí, porque la identidad de un pueblo está en sus tradiciones y costumbres, pero también en su producción cultural: en los escritores que narran sus leyendas, en los actores que las interpretan, en los fotógrafos que immortalizan sus imágenes, en los poetas que alaban su belleza, en los pintores que la plasman en sus dibujos, en los músicos que cantan sus canciones, que en sus letras recogen las preocupaciones, las opiniones y los sentimientos de muchos de nosotros.

En realidad debería ser suficiente razón lo que acabas de leer para convertirte en socio de La Jornada y dar tu apoyo a la Cultura de tu Pueblo, a las personas que estamos intentando luchar porque Olvera, y fundamentalmente su producción artística y cultural, sea conocida y apreciada fuera de sus reducidas fronteras. Pero para esta no sencilla tarea necesitamos tu apoyo, y no nos referimos al económico que representa la insignificante cuota anual, asequible para todos, sino a otro más importante que es el moral, el que da el saber que la Cultura de un Pueblo le interesa a sus ciudadanos. Ese apoyo que haría que pusiésemos aún más empeño en todas las actividades que realizamos.

También podríamos hablar de las ventajas de ser socio:

-Para los artistas en general una de las más importantes es dar cobertura legal a su trabajo, y que por tanto puedan facturar, su actividad artística por supuesto, sin la necesidad de darse de alta en la S.S. con el coste que ello conlleva.

- Para los artistas noveles, o no tanto, encontrarse con un colectivo que les va a ayudar y apoyar en todo lo que puedan, porque los comienzos en cualquier actividad en esta vida no son fáciles, y toda ayuda es bien recibida, lo decimos personas que lo sabemos bien, que llevamos inmersos en este mundo más de 10 años y nuestro camino no ha sido nada fácil, si podemos ayudar a las nuevas generaciones tenemos la intención de hacerlo.

- Para cualquier socio general, artista o no, descuentos o gratuidad en las actividades organizadas por la Asociación Socio Cultural La Jornada, conciertos, teatro... Así como en sus publicaciones etc.

- Posibilidad de asistir a actos de convivencia, comidas, excursiones... organizadas para los socios.
Y muchas más ventajas que irás descubriendo desde el momento en que te asocies.

LOS JIPPS Los Wreños

RECUERDOS K.O SEÑOR NO
La orquesta BERRENCHIN

AMARGA VICTORIA

SIMIL X Q



DEMENCIA SENIL

LOS JIPS

victoria

berrenchin

SEÑOR NO



SIMIL X Q

LOS

DEMENCIA SENIL

RECUERDOS K.O.

X Q



VICTORIA



AMARGA VICTORIA



recuerdos xq

Los Jips

JIPS

LOS WREÑOS

LOS JIPS

DEMENCIA

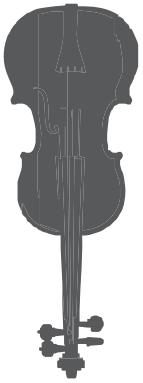
SIMIL X Q



SENIL

LOS WREÑOS

LOS JIPS



ORQUESTA BERRENCHIN

señor no

SIMILKO

